

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MOULIN TIFFANY

VIKI DE DINIO



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LEGER CLEMENTINE

VAHINA DES MARTELS

Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge H: PASCAL BEATRIX

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MOULIN TIFFANY

VIKI DE DINIO



Juge H: PASCAL BEATRIX

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LEGER CLEMENTINE

VAHINA DES MARTELS



Juge H: PASCAL BEATRIX

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

