



Juge C: LAURE WEBER

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                           | MOUVEMENTS                                                                                                     | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>C                    | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche                                                               | Régularité, rythme et rectitude<br>Incurvation et équilibre dans le tournant.                                                                                            | 1    |      |           |
| 2   | S<br>R<br>P<br>V<br>VKAFP | Doubler<br>Piste à droite<br>Doubler<br>Piste à gauche<br>Trot de travail                                      | Régularité, rythme et rectitude<br>Incurvation et équilibre dans le tournant                                                                                             | 1    |      |           |
| 3   | PI<br>C<br>CMR            | Cession à la jambe vers la gauche<br>Piste à droite<br>Trot de travail                                         | Régularité et clarté du trot,<br>rectitude, équilibre et fluidité                                                                                                        | 1    |      |           |
| 4   | RL<br>LA<br>A             | Cession à la jambe vers la droite<br>Trot de travail<br>Piste à gauche                                         | Régularité et clarté du trot,<br>rectitude, équilibre et fluidité                                                                                                        | 1    |      |           |
| 5   | FXH<br>H                  | Trot Moyen (assis ou enlevé)<br>Trot de travail                                                                | Régularité et rythme, allongement<br>des foulées, transitions                                                                                                            | 1    |      |           |
| 6   | C                         | Pas moyen                                                                                                      | Transition, régularité des pas.                                                                                                                                          | 1    |      |           |
| 7   | MV                        | Pas libre, rênes longues                                                                                       | Régularité, activité, souplesse de<br>la ligne du dessus, (engagement<br>devant les traces), liberté<br>d'étirer l'encolure complètement<br>vers l'avant et vers le bas. | 1    |      |           |
| 8   | VKD                       | Pas Moyen                                                                                                      | Transition, régularité des pas,<br>rythme, contact, attitude                                                                                                             | 1    |      |           |
| 9   | D                         | Arrêt                                                                                                          | Transition, immobilité, équilibre<br>et engagement des postérieurs.                                                                                                      | 1    |      |           |
| 10  | D<br>F                    | Reculer 3-4 pas, rompre au trot de<br>travail<br>Piste à main gauche                                           | Équilibre et la régularité des pas,<br>le contact, la transition, la<br>qualité du trot, l'équilibre dans<br>le tournant                                                 | 1    |      |           |
| 11  | PV<br>VKAF                | Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne<br>du milieu, galop de travail<br>Galop de travail                       | Équilibre et soumission aux aides<br>dans la transition, précision de la<br>transition, qualité du galop                                                                 | 1    |      |           |
| 12  | FR<br>Entre R et M        | Quelques foulées de galop moyen<br>Galop de travail                                                            | L'équilibre et l'allongement des<br>foulées les transitions                                                                                                              | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>Autour de I         | Changer de main<br>Rompre le contact sur 3-4 foulées                                                           | Avancer les mains et rompre le<br>contact sur 3 à 4 foulées, maintien<br>de l'équilibre et de l'engagement<br>Progressivement reprendre ses<br>rênes.                    | 1    |      |           |
| 14  | BF                        | Contre galop                                                                                                   | Équilibre et qualité du galop                                                                                                                                            | 1    |      |           |
| 15  | FAKV                      | Trot de travail                                                                                                | Transition, régularité et rythme,<br>équilibre dans les coins                                                                                                            | 1    |      |           |
| 16  | VP<br>PFAK                | Demi cercle de 20 mètres, Départ au<br>galop de travail à droite sur la ligne<br>du milieu<br>Galop de travail | Équilibre et soumission aux aides<br>dans la transition, précision de la<br>transition, qualité du galop                                                                 | 1    |      |           |

|    |                          |                                                                          |                                                                                                                                              |   |  |  |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 17 | KS<br>Entre S et H       | Quelques foulées au galop moyen<br>Galop de travail                      | L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions                                                                                     | 1 |  |  |
| 18 | HCM<br>ME<br>Autour de I | Galop de travail<br>Changer de main<br>Rompre le contact sur 3-4 foulées | Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement<br>Progressivement reprendre ses rênes. | 1 |  |  |
| 19 | EK<br>K                  | Contre galop<br>Trot de travail                                          | Equilibre et qualité du galop<br>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins                                                  | 1 |  |  |
| 20 | A<br>L                   | Doubler sur la ligne du milieu<br>Arrêt, salut                           | Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité                                                                                     | 1 |  |  |
|    |                          |                                                                          |                                                                                                                                              |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                                      | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                                                                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)                                                                                       | 1    |      |           |
| 4                |  | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | 1    |      |           |
| 5                |  | Correction du tracé, passage des coins                                                                                                                                                | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | 1ère erreur ou omission - 2 points                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 2ème erreur ou omission - 4 points                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 3ème erreur ou omission élimination                                                                                                                                                   |      |      |           |

Total :       pts.

Conversion en pourcentage soit :       %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SCHERER NINA

## ELISTAR DE L'OCEAN



Juge C: LAURE WEBER

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                           | MOUVEMENTS                                                                                                     | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>C                    | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche                                                               | Régularité, rythme et rectitude<br>Incurvation et équilibre dans le tournant.                                                                                            | 1    |      |           |
| 2   | S<br>R<br>P<br>V<br>VKAFP | Doubler<br>Piste à droite<br>Doubler<br>Piste à gauche<br>Trot de travail                                      | Régularité, rythme et rectitude<br>Incurvation et équilibre dans le tournant                                                                                             | 1    |      |           |
| 3   | PI<br>C<br>CMR            | Cession à la jambe vers la gauche<br>Piste à droite<br>Trot de travail                                         | Régularité et clarté du trot,<br>rectitude, équilibre et fluidité                                                                                                        | 1    |      |           |
| 4   | RL<br>LA<br>A             | Cession à la jambe vers la droite<br>Trot de travail<br>Piste à gauche                                         | Régularité et clarté du trot,<br>rectitude, équilibre et fluidité                                                                                                        | 1    |      |           |
| 5   | FXH<br>H                  | Trot Moyen (assis ou enlevé)<br>Trot de travail                                                                | Régularité et rythme, allongement<br>des foulées, transitions                                                                                                            | 1    |      |           |
| 6   | C                         | Pas moyen                                                                                                      | Transition, régularité des pas.                                                                                                                                          | 1    |      |           |
| 7   | MV                        | Pas libre, rênes longues                                                                                       | Régularité, activité, souplesse de<br>la ligne du dessus, (engagement<br>devant les traces), liberté<br>d'étirer l'encolure complètement<br>vers l'avant et vers le bas. | 1    |      |           |
| 8   | VKD                       | Pas Moyen                                                                                                      | Transition, régularité des pas,<br>rythme, contact, attitude                                                                                                             | 1    |      |           |
| 9   | D                         | Arrêt                                                                                                          | Transition, immobilité, équilibre<br>et engagement des postérieurs.                                                                                                      | 1    |      |           |
| 10  | D<br>F                    | Reculer 3-4 pas, rompre au trot de<br>travail<br>Piste à main gauche                                           | Équilibre et la régularité des pas,<br>le contact, la transition, la<br>qualité du trot, l'équilibre dans<br>le tournant                                                 | 1    |      |           |
| 11  | PV<br>VKAF                | Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne<br>du milieu, galop de travail<br>Galop de travail                       | Équilibre et soumission aux aides<br>dans la transition, précision de la<br>transition, qualité du galop                                                                 | 1    |      |           |
| 12  | FR<br>Entre R et M        | Quelques foulées de galop moyen<br>Galop de travail                                                            | L'équilibre et l'allongement des<br>foulées les transitions                                                                                                              | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>Autour de I         | Changer de main<br>Rompre le contact sur 3-4 foulées                                                           | Avancer les mains et rompre le<br>contact sur 3 à 4 foulées, maintien<br>de l'équilibre et de l'engagement<br>Progressivement reprendre ses<br>rênes.                    | 1    |      |           |
| 14  | BF                        | Contre galop                                                                                                   | Équilibre et qualité du galop                                                                                                                                            | 1    |      |           |
| 15  | FAKV                      | Trot de travail                                                                                                | Transition, régularité et rythme,<br>équilibre dans les coins                                                                                                            | 1    |      |           |
| 16  | VP<br>PFAK                | Demi cercle de 20 mètres, Départ au<br>galop de travail à droite sur la ligne<br>du milieu<br>Galop de travail | Équilibre et soumission aux aides<br>dans la transition, précision de la<br>transition, qualité du galop                                                                 | 1    |      |           |

|    |                          |                                                                          |                                                                                                                                                       |   |  |  |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 17 | KS<br>Entre S et H       | Quelques foulées au galop moyen<br>Galop de travail                      | L'équilibre et l'allongement des<br>foulées les transitions                                                                                           | 1 |  |  |
| 18 | HCM<br>ME<br>Autour de I | Galop de travail<br>Changer de main<br>Rompre le contact sur 3-4 foulées | Avancer les mains et rompre le<br>contact sur 3 à 4 foulées, maintien<br>de l'équilibre et de l'engagement<br>Progressivement reprendre ses<br>rênes. | 1 |  |  |
| 19 | EK<br>K                  | Contre galop<br>Trot de travail                                          | Equilibre et qualité du galop<br>Transition, régularité et rythme,<br>équilibre dans les coins                                                        | 1 |  |  |
| 20 | A<br>L                   | Doubler sur la ligne du milieu<br>Arrêt, salut                           | Rectitude sur la ligne du milieu,<br>transition, immobilité                                                                                           | 1 |  |  |
|    |                          |                                                                          |                                                                                                                                                       |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                                      | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                                                                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)                                                                                       | 1    |      |           |
| 4                |  | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | 1    |      |           |
| 5                |  | Correction du tracé, passage des coins                                                                                                                                                | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | 1ère erreur ou omission - 2 points                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 2ème erreur ou omission - 4 points                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 3ème erreur ou omission élimination                                                                                                                                                   |      |      |           |

Total :        pts.

Conversion en pourcentage soit :        %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LESCAUWIER CASSANDRE

## HARD ROCK



Juge C: LAURE WEBER

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                           | MOUVEMENTS                                                                                                     | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>C                    | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche                                                               | Régularité, rythme et rectitude<br>Incurvation et équilibre dans le tournant.                                                                                            | 1    |      |           |
| 2   | S<br>R<br>P<br>V<br>VKAFP | Doubler<br>Piste à droite<br>Doubler<br>Piste à gauche<br>Trot de travail                                      | Régularité, rythme et rectitude<br>Incurvation et équilibre dans le tournant                                                                                             | 1    |      |           |
| 3   | PI<br>C<br>CMR            | Cession à la jambe vers la gauche<br>Piste à droite<br>Trot de travail                                         | Régularité et clarté du trot,<br>rectitude, équilibre et fluidité                                                                                                        | 1    |      |           |
| 4   | RL<br>LA<br>A             | Cession à la jambe vers la droite<br>Trot de travail<br>Piste à gauche                                         | Régularité et clarté du trot,<br>rectitude, équilibre et fluidité                                                                                                        | 1    |      |           |
| 5   | FXH<br>H                  | Trot Moyen (assis ou enlevé)<br>Trot de travail                                                                | Régularité et rythme, allongement<br>des foulées, transitions                                                                                                            | 1    |      |           |
| 6   | C                         | Pas moyen                                                                                                      | Transition, régularité des pas.                                                                                                                                          | 1    |      |           |
| 7   | MV                        | Pas libre, rênes longues                                                                                       | Régularité, activité, souplesse de<br>la ligne du dessus, (engagement<br>devant les traces), liberté<br>d'étirer l'encolure complètement<br>vers l'avant et vers le bas. | 1    |      |           |
| 8   | VKD                       | Pas Moyen                                                                                                      | Transition, régularité des pas,<br>rythme, contact, attitude                                                                                                             | 1    |      |           |
| 9   | D                         | Arrêt                                                                                                          | Transition, immobilité, équilibre<br>et engagement des postérieurs.                                                                                                      | 1    |      |           |
| 10  | D<br>F                    | Reculer 3-4 pas, rompre au trot de<br>travail<br>Piste à main gauche                                           | Équilibre et la régularité des pas,<br>le contact, la transition, la<br>qualité du trot, l'équilibre dans<br>le tournant                                                 | 1    |      |           |
| 11  | PV<br>VKAF                | Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne<br>du milieu, galop de travail<br>Galop de travail                       | Équilibre et soumission aux aides<br>dans la transition, précision de la<br>transition, qualité du galop                                                                 | 1    |      |           |
| 12  | FR<br>Entre R et M        | Quelques foulées de galop moyen<br>Galop de travail                                                            | L'équilibre et l'allongement des<br>foulées les transitions                                                                                                              | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>Autour de I         | Changer de main<br>Rompre le contact sur 3-4 foulées                                                           | Avancer les mains et rompre le<br>contact sur 3 à 4 foulées, maintien<br>de l'équilibre et de l'engagement<br>Progressivement reprendre ses<br>rênes.                    | 1    |      |           |
| 14  | BF                        | Contre galop                                                                                                   | Équilibre et qualité du galop                                                                                                                                            | 1    |      |           |
| 15  | FAKV                      | Trot de travail                                                                                                | Transition, régularité et rythme,<br>équilibre dans les coins                                                                                                            | 1    |      |           |
| 16  | VP<br>PFAK                | Demi cercle de 20 mètres, Départ au<br>galop de travail à droite sur la ligne<br>du milieu<br>Galop de travail | Équilibre et soumission aux aides<br>dans la transition, précision de la<br>transition, qualité du galop                                                                 | 1    |      |           |

|    |                          |                                                                          |                                                                                                                                              |   |  |  |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 17 | KS<br>Entre S et H       | Quelques foulées au galop moyen<br>Galop de travail                      | L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions                                                                                     | 1 |  |  |
| 18 | HCM<br>ME<br>Autour de I | Galop de travail<br>Changer de main<br>Rompre le contact sur 3-4 foulées | Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement<br>Progressivement reprendre ses rênes. | 1 |  |  |
| 19 | EK<br>K                  | Contre galop<br>Trot de travail                                          | Equilibre et qualité du galop<br>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins                                                  | 1 |  |  |
| 20 | A<br>L                   | Doubler sur la ligne du milieu<br>Arrêt, salut                           | Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité                                                                                     | 1 |  |  |
|    |                          |                                                                          |                                                                                                                                              |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                                      | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                                                                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)                                                                                       | 1    |      |           |
| 4                |  | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | 1    |      |           |
| 5                |  | Correction du tracé, passage des coins                                                                                                                                                | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | 1ère erreur ou omission - 2 points                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 2ème erreur ou omission - 4 points                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 3ème erreur ou omission élimination                                                                                                                                                   |      |      |           |

Total :       pts.                   Conversion en pourcentage soit :                   %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

