

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé";

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre	1		
2	MR RV VK	Trot de travail Trot Moyen Trot de travail	Allongement des foulées et changement d'attitude	1		
3	FE EC	Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L Trot de travail	Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.	1		
4	C	Cercle de 12 mètres au trot de travail	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.	1		
5	Entre C et M MB	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	L'équilibre, la qualité du départ au galop.	1		
6	BE EH	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	La précision, l'équilibre et la qualité du galop.	1		
7	H EV	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à droite	La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.	1		
8	VA	Trot de travail	La transition, le respect de la mise sur la main.	1		
9	A	Arrêt, rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le départ au pas, le respect de la mise sur la main.	1		
10	AP PV	Pas moyen Demi cercle de 20 mètres au pas allongé	L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé	1		
11	VK KA	Pas moyen Trot de travail	L'équilibre, la transition.	1		
12	A	Cercle de 12 mètres au trot	L'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.	1		
13	Entre A et F FB	Galop de travail à gauche Galop de travail	L'équilibre, la qualité du départ au galop.	1		
14	BE EK	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	La précision, l'équilibre et la qualité du galop.	1		
15	K ES	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à gauche	La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.	1		
16	SHCMR	Trot de travail	La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.	1		
17	RI IG	Demi cercle de 10m au trot de travail Continuer sur la ligne du milieu	L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu	1		

18	G	Arrêt - immobilité - salut	L'arrêt l'immobilité pendant le salut.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MESSECA CAROLINE

FANTASY DE LA MOULIN



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé".

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre	1		
2	MR RV VK	Trot de travail Trot Moyen Trot de travail	Allongement des foulées et changement d'attitude	1		
3	FE EC	Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L Trot de travail	Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.	1		
4	C	Cercle de 12 mètres au trot de travail	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.	1		
5	Entre C et M MB	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	L'équilibre, la qualité du départ au galop.	1		
6	BE EH	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	La précision, l'équilibre et la qualité du galop.	1		
7	H EV	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à droite	La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.	1		
8	VA	Trot de travail	La transition, le respect de la mise sur la main.	1		
9	A	Arrêt, rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le départ au pas, le respect de la mise sur la main.	1		
10	AP PV	Pas moyen Demi cercle de 20 mètres au pas allongé	L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé	1		
11	VK KA	Pas moyen Trot de travail	L'équilibre, la transition.	1		
12	A	Cercle de 12 mètres au trot	L'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.	1		
13	Entre A et F FB	Galop de travail à gauche Galop de travail	L'équilibre, la qualité du départ au galop.	1		
14	BE EK	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	La précision, l'équilibre et la qualité du galop.	1		
15	K ES	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à gauche	La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.	1		
16	SHCMR	Trot de travail	La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.	1		
17	RI IG	Demi cercle de 10m au trot de travail Continuer sur la ligne du milieu	L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu	1		

18	G	Arrêt - immobilité - salut	L'arrêt l'immobilité pendant le salut.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



GUILLOTON CLEMENCE **HEROS D'INCOVILLE**

Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé";

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	MR RV VK	Trot de travail Trot Moyen Trot de travail	<i>Allongement des foulées et changement d'attitude</i>	1		
3	FE EC	Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L Trot de travail	<i>Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.</i>	1		
4	C	Cercle de 12 mètres au trot de travail	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.</i>	1		
5	Entre C et M MB	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>L'équilibre, la qualité du départ au galop.</i>	1		
6	BE EH	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
7	H EV	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i>	1		
8	VA	Trot de travail	<i>La transition, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
9	A	Arrêt, rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
10	AP PV	Pas moyen Demi cercle de 20 mètres au pas allongé	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
11	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>L'équilibre, la transition.</i>	1		
12	A	Cercle de 12 mètres au trot	<i>L'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.</i>	1		
13	Entre A et F FB	Galop de travail à gauche Galop de travail	<i>L'équilibre, la qualité du départ au galop.</i>	1		
14	BE EK	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	K ES	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à gauche	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i>	1		
16	SHCMR	Trot de travail	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.</i>	1		
17	RI IG	Demi cercle de 10m au trot de travail Continuer sur la ligne du milieu	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

18	G	Arrêt - immobilité - salut	L'arrêt l'immobilité pendant le salut.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

CUISINIER NINON

NOMAD SOUL D'ARION Z



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé".

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre	1		
2	MR RV VK	Trot de travail Trot Moyen Trot de travail	Allongement des foulées et changement d'attitude	1		
3	FE EC	Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L Trot de travail	Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.	1		
4	C	Cercle de 12 mètres au trot de travail	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.	1		
5	Entre C et M MB	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	L'équilibre, la qualité du départ au galop.	1		
6	BE EH	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	La précision, l'équilibre et la qualité du galop.	1		
7	H EV	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à droite	La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.	1		
8	VA	Trot de travail	La transition, le respect de la mise sur la main.	1		
9	A	Arrêt, rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le départ au pas, le respect de la mise sur la main.	1		
10	AP PV	Pas moyen Demi cercle de 20 mètres au pas allongé	L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé	1		
11	VK KA	Pas moyen Trot de travail	L'équilibre, la transition.	1		
12	A	Cercle de 12 mètres au trot	L'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.	1		
13	Entre A et F FB	Galop de travail à gauche Galop de travail	L'équilibre, la qualité du départ au galop.	1		
14	BE EK	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	La précision, l'équilibre et la qualité du galop.	1		
15	K ES	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à gauche	La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.	1		
16	SHCMR	Trot de travail	La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.	1		
17	RI IG	Demi cercle de 10m au trot de travail Continuer sur la ligne du milieu	L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu	1		

18	G	Arrêt - immobilité - salut	L'arrêt l'immobilité pendant le salut.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BRACHET EMMA

BELGRAF DU PIN



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé";

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre	1		
2	MR RV VK	Trot de travail Trot Moyen Trot de travail	Allongement des foulées et changement d'attitude	1		
3	FE EC	Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L Trot de travail	Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.	1		
4	C	Cercle de 12 mètres au trot de travail	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.	1		
5	Entre C et M MB	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	L'équilibre, la qualité du départ au galop.	1		
6	BE EH	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	La précision, l'équilibre et la qualité du galop.	1		
7	H EV	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à droite	La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.	1		
8	VA	Trot de travail	La transition, le respect de la mise sur la main.	1		
9	A	Arrêt, rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le départ au pas, le respect de la mise sur la main.	1		
10	AP PV	Pas moyen Demi cercle de 20 mètres au pas allongé	L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé	1		
11	VK KA	Pas moyen Trot de travail	L'équilibre, la transition.	1		
12	A	Cercle de 12 mètres au trot	L'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.	1		
13	Entre A et F FB	Galop de travail à gauche Galop de travail	L'équilibre, la qualité du départ au galop.	1		
14	BE EK	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	La précision, l'équilibre et la qualité du galop.	1		
15	K ES	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à gauche	La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.	1		
16	SHCMR	Trot de travail	La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.	1		
17	RI IG	Demi cercle de 10m au trot de travail Continuer sur la ligne du milieu	L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu	1		

18	G	Arrêt - immobilité - salut	L'arrêt l'immobilité pendant le salut.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

TRUS SLANA

ETNA KOADIG



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé";

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	MR RV VK	Trot de travail Trot Moyen Trot de travail	<i>Allongement des foulées et changement d'attitude</i>	1		
3	FE EC	Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L Trot de travail	<i>Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.</i>	1		
4	C	Cercle de 12 mètres au trot de travail	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.</i>	1		
5	Entre C et M MB	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>L'équilibre, la qualité du départ au galop.</i>	1		
6	BE EH	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
7	H EV	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i>	1		
8	VA	Trot de travail	<i>La transition, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
9	A	Arrêt, rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
10	AP PV	Pas moyen Demi cercle de 20 mètres au pas allongé	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
11	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>L'équilibre, la transition.</i>	1		
12	A	Cercle de 12 mètres au trot	<i>L'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.</i>	1		
13	Entre A et F FB	Galop de travail à gauche Galop de travail	<i>L'équilibre, la qualité du départ au galop.</i>	1		
14	BE EK	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	K ES	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à gauche	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i>	1		
16	SHCMR	Trot de travail	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.</i>	1		
17	RI IG	Demi cercle de 10m au trot de travail Continuer sur la ligne du milieu	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

18	G	Arrêt - immobilité - salut	L'arrêt l'immobilité pendant le salut.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MORAND NICOLAS

UMOUR DE GONTERY



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé";

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	MR RV VK	Trot de travail Trot Moyen Trot de travail	<i>Allongement des foulées et changement d'attitude</i>	1		
3	FE EC	Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L Trot de travail	<i>Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.</i>	1		
4	C	Cercle de 12 mètres au trot de travail	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.</i>	1		
5	Entre C et M MB	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>L'équilibre, la qualité du départ au galop.</i>	1		
6	BE EH	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
7	H EV	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i>	1		
8	VA	Trot de travail	<i>La transition, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
9	A	Arrêt, rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
10	AP PV	Pas moyen Demi cercle de 20 mètres au pas allongé	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
11	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>L'équilibre, la transition.</i>	1		
12	A	Cercle de 12 mètres au trot	<i>L'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.</i>	1		
13	Entre A et F FB	Galop de travail à gauche Galop de travail	<i>L'équilibre, la qualité du départ au galop.</i>	1		
14	BE EK	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	K ES	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à gauche	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i>	1		
16	SHCMR	Trot de travail	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.</i>	1		
17	RI IG	Demi cercle de 10m au trot de travail Continuer sur la ligne du milieu	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

18	G	Arrêt - immobilité - salut	L'arrêt l'immobilité pendant le salut.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

ASCLIPPE PHILIPPE

ENI LIGHT



Juge C: LAURE WEBER

Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé".

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	MR RV VK	Trot de travail Trot Moyen Trot de travail	<i>Allongement des foulées et changement d'attitude</i>	1		
3	FE EC	Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L Trot de travail	<i>Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.</i>	1		
4	C	Cercle de 12 mètres au trot de travail	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.</i>	1		
5	Entre C et M MB	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>L'équilibre, la qualité du départ au galop.</i>	1		
6	BE EH	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
7	H EV	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i>	1		
8	VA	Trot de travail	<i>La transition, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
9	A	Arrêt, rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
10	AP PV	Pas moyen Demi cercle de 20 mètres au pas allongé	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
11	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>L'équilibre, la transition.</i>	1		
12	A	Cercle de 12 mètres au trot	<i>L'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.</i>	1		
13	Entre A et F FB	Galop de travail à gauche Galop de travail	<i>L'équilibre, la qualité du départ au galop.</i>	1		
14	BE EK	Demi cercle de 20 mètres au galop moyen Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	K ES	Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E Galop de travail à gauche	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i>	1		
16	SHCMR	Trot de travail	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.</i>	1		
17	RI IG	Demi cercle de 10m au trot de travail Continuer sur la ligne du milieu	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

18	G	Arrêt - immobilité - salut	L'arrêt l'immobilité pendant le salut.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

