

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	L'attitude dépliée, l'amplitude et la cadence	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
10	KAF	Pas rassemblé	Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop Correction et rectitude du changement	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité d u galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incuvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité d u galop. Le rassembler. la correction d u pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incuvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité d u galop. Le rassembler. La correction d u pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité d u galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité d u galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.□						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHWAB JADE

SABLE BLEU



Juge C: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	L'attitude dépliée, l'amplitude et la cadence	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
10	KAF	Pas rassemblé	Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop Correction et rectitude du changement	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité d u galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incuvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité d u galop. Le rassembler. la correction d u pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incuvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité d u galop. Le rassembler. La correction d u pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité d u galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité d u galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.□						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: ETIENNE MAIRE

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	L'attitude dépliée, l'amplitude et la cadence	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
10	KAF	Pas rassemblé	Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop Correction et rectitude du changement	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité d u galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incuvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité d u galop. Le rassembler. la correction d u pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incuvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité d u galop. Le rassembler. La correction d u pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité d u galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité d u galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.□						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHWAB JADE

SABLE BLEU



Juge E: ETIENNE MAIRE

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	L'attitude dépliée, l'amplitude et la cadence	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
10	KAF	Pas rassemblé	Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop Correction et rectitude du changement	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité d u galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incuvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité d u galop. Le rassembler. la correction d u pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incuvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité d u galop. Le rassembler. La correction d u pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité d u galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité d u galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.□						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

