

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: CEDRIC LONGATTE

Dressage : Pro Elite CCE

Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X C	Entrée au galop rassemblé. Trot rassemblé Piste à main droite	Qualité du trot et du galop, transition, équilibre dans le tournant	1		
2	MXK K	Trot Allongé Trot rassemblé	Allongement et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude.	1		
3		Transitions en M et K	Rythme, Engagement des postérieurs, netteté des transitions	1		
4	après A	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
5	sur la ligne BE	Appuyer à gauche jusqu'en H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
6	C	Arret	Transition, Engagement, immobilité.	1		
7	C	Reculer 5 pas, rompre au trot rassemblé	Précision, régularité, des pas, rectitude, équilibre, contact	1		
8	M- Ligne du quart opposée	Appuyer à droite	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
9	sur la ligne du quart entre B et C	Epaule en dedans à droite jusqu'à la piste, reprendre la piste à main gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
10	PS	Pas allongé	Régularité et qualité, allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement	1		
11	SMC	Pas moyen	Régularité des foulées, rythme, engagement, contact	1		
12	C	Galop rassemblé sur le pied droit	Transition, qualité du galop, rectitude	1		
13	HX	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
14	XF	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
15	Après A	Doubler sur la ligne du quart, appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart opposée	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
16		Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		

17	Entre B et E	Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart opposé.	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
18		Changement de pied sur la ligne du quart, reprendre la piste à main droite	Precision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		
19	MF F	Galop allongé Galop rassemblé	Rythme, allongement de la foulée, modification de l'attitude, rectitude, transitions	1		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arret, Salut	Qualité du galop Rectitude, transition, immobilité.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression.		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



TEXIER JULIE **JOLI COEUR DRUM U VH JUXS**

Juge C: CEDRIC LONGATTE

Dressage : Pro Elite CCE

Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X C	Entrée au galop rassemblé. Trot rassemblé Piste à main droite	Qualité du trot et du galop, transition, équilibre dans le tournant	1		
2	MXK K	Trot Allongé Trot rassemblé	Allongement et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude.	1		
3		Transitions en M et K	Rythme, Engagement des postérieurs, netteté des transitions	1		
4	apres A	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
5	sur la ligne BE	Appuyer à gauche jusqu'en H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
6	C	Arret	Transition, Engagement, immobilité.	1		
7	C	Reculer 5 pas, rompre au trot rassemblé	Précision, régularité, des pas, rectitude, équilibre, contact	1		
8	M- Ligne du quart opposée	Appuyer à droite	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
9	sur la ligne du quart entre B et C	Epaule en dedans à droite jusqu'à la piste, reprendre la piste à main gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
10	PS	Pas allongé	Régularité et qualité, allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement	1		
11	SMC	Pas moyen	Régularité des foulées, rythme, engagement, contact	1		
12	C	Galop rassemblé sur le pied droit	Transition, qualité du galop,, rectitude	1		
13	HX	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
14	XF	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
15	Après A	Doubler sur la ligne du quart, appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart opposée	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
16		Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		

17	Entre B et E	Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart opposé.	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
18		Changement de pied sur la ligne du quart, reprendre la piste à main droite	Precision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		
19	MF F	Galop allongé Galop rassemblé	Rythme, allongement de la foulée, modification de l'attitude, rectitude, transitions	1		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arret, Salut	Qualité du galop Rectitude, transition, immobilité.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression.		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge H: BERTRAND HARDY

Dressage : Pro Elite CCE

Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X C	Entrée au galop rassemblé. Trot rassemblé Piste à main droite	Qualité du trot et du galop, transition, équilibre dans le tournant	1		
2	MXK K	Trot Allongé Trot rassemblé	Allongement et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude.	1		
3		Transitions en M et K	Rythme, Engagement des postérieurs, netteté des transitions	1		
4	après A	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
5	sur la ligne BE	Appuyer à gauche jusqu'en H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
6	C	Arret	Transition, Engagement, immobilité.	1		
7	C	Reculer 5 pas, rompre au trot rassemblé	Précision, régularité, des pas, rectitude, équilibre, contact	1		
8	M- Ligne du quart opposée	Appuyer à droite	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
9	sur la ligne du quart entre B et C	Epaule en dedans à droite jusqu'à la piste, reprendre la piste à main gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
10	PS	Pas allongé	Régularité et qualité, allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement	1		
11	SMC	Pas moyen	Régularité des foulées, rythme, engagement, contact	1		
12	C	Galop rassemblé sur le pied droit	Transition, qualité du galop, rectitude	1		
13	HX	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
14	XF	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
15	Après A	Doubler sur la ligne du quart, appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart opposée	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
16		Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		

17	Entre B et E	Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart opposé.	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
18		Changement de pied sur la ligne du quart, reprendre la piste à main droite	Precision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		
19	MF F	Galop allongé Galop rassemblé	Rythme, allongement de la foulée, modification de l'attitude, rectitude, transitions	1		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arret, Salut	Qualité du galop Rectitude, transition, immobilité.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression.		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

TEXIER JULIE **JOLI COEUR DRUM U VH JUXS**



Juge H: BERTRAND HARDY

Dressage : Pro Elite CCE

Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X C	Entrée au galop rassemblé. Trot rassemblé Piste à main droite	Qualité du trot et du galop, transition, équilibre dans le tournant	1		
2	MXK K	Trot Allongé Trot rassemblé	Allongement et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude.	1		
3		Transitions en M et K	Rythme, Engagement des postérieurs, netteté des transitions	1		
4	apres A	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
5	sur la ligne BE	Appuyer à gauche jusqu'en H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
6	C	Arret	Transition, Engagement, immobilité.	1		
7	C	Reculer 5 pas, rompre au trot rassemblé	Précision, régularité, des pas, rectitude, équilibre, contact	1		
8	M- Ligne du quart opposée	Appuyer à droite	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
9	sur la ligne du quart entre B et C	Epaule en dedans à droite jusqu'à la piste, reprendre la piste à main gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
10	PS	Pas allongé	Régularité et qualité, allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement	1		
11	SMC	Pas moyen	Régularité des foulées, rythme, engagement, contact	1		
12	C	Galop rassemblé sur le pied droit	Transition, qualité du galop,, rectitude	1		
13	HX	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
14	XF	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
15	Après A	Doubler sur la ligne du quart, appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart opposée	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
16		Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		

17	Entre B et E	Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart opposé.	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
18		Changement de pied sur la ligne du quart, reprendre la piste à main droite	Precision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		
19	MF F	Galop allongé Galop rassemblé	Rythme, allongement de la foulée, modification de l'attitude, rectitude, transitions	1		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arret, Salut	Qualité du galop Rectitude, transition, immobilité.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression.		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Pro Elite CCE

Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X C	Entrée au galop rassemblé. Trot rassemblé Piste à main droite	Qualité du trot et du galop, transition, équilibre dans le tournant	1		
2	MXK K	Trot Allongé Trot rassemblé	Allongement et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude.	1		
3		Transitions en M et K	Rythme, Engagement des postérieurs, netteté des transitions	1		
4	après A	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
5	sur la ligne BE	Appuyer à gauche jusqu'en H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
6	C	Arret	Transition, Engagement, immobilité.	1		
7	C	Reculer 5 pas, rompre au trot rassemblé	Précision, régularité, des pas, rectitude, équilibre, contact	1		
8	M- Ligne du quart opposée	Appuyer à droite	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
9	sur la ligne du quart entre B et C	Epaule en dedans à droite jusqu'à la piste, reprendre la piste à main gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
10	PS	Pas allongé	Régularité et qualité, allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement	1		
11	SMC	Pas moyen	Régularité des foulées, rythme, engagement, contact	1		
12	C	Galop rassemblé sur le pied droit	Transition, qualité du galop,, rectitude	1		
13	HX	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
14	XF	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
15	Après A	Doubler sur la ligne du quart, appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart opposée	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
16		Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		

17	Entre B et E	Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart opposé.	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
18		Changement de pied sur la ligne du quart, reprendre la piste à main droite	Precision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		
19	MF F	Galop allongé Galop rassemblé	Rythme, allongement de la foulée, modification de l'attitude, rectitude, transitions	1		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arret, Salut	Qualité du galop Rectitude, transition, immobilité.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression.		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



TEXIER JULIE
JOLI COEUR DRUM U VH JUXS

Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Pro Elite CCE

Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X C	Entrée au galop rassemblé. Trot rassemblé Piste à main droite	Qualité du trot et du galop, transition, équilibre dans le tournant	1		
2	MXK K	Trot Allongé Trot rassemblé	Allongement et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude.	1		
3		Transitions en M et K	Rythme, Engagement des postérieurs, netteté des transitions	1		
4	apres A	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
5	sur la ligne BE	Appuyer à gauche jusqu'en H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
6	C	Arret	Transition, Engagement, immobilité.	1		
7	C	Reculer 5 pas, rompre au trot rassemblé	Précision, régularité, des pas, rectitude, équilibre, contact	1		
8	M- Ligne du quart opposée	Appuyer à droite	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres	1		
9	sur la ligne du quart entre B et C	Epaule en dedans à droite jusqu'à la piste, reprendre la piste à main gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle	1		
10	PS	Pas allongé	Régularité et qualité, allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement	1		
11	SMC	Pas moyen	Régularité des foulées, rythme, engagement, contact	1		
12	C	Galop rassemblé sur le pied droit	Transition, qualité du galop,, rectitude	1		
13	HX	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
14	XF	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression	1		
15	Après A	Doubler sur la ligne du quart, appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart opposée	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
16		Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		

17	Entre B et E	Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart opposé.	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres	1		
18		Changement de pied sur la ligne du quart, reprendre la piste à main droite	Precision, changement de pied, rectitude, rectitude, tendance montante, expression	1		
19	MF F	Galop allongé Galop rassemblé	Rythme, allongement de la foulée, modification de l'attitude, rectitude, transitions	1		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arret, Salut	Qualité du galop Rectitude, transition, immobilité.	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression.		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

