Dos:00

STE FOY - 28/05/2022

Epreuve 045 - Pro 3 A PrÚparatoire

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: BERTRAND HARDY

Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude.* *Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	*L'incurvation dans le coin* *Régularité, élasticité et équilibre.* *Energie, amplitude et engagement.* *Les transitions, l'atitude et le contact.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
5	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.*	1		
6	**HXF**	Changement de main au trot allongé.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude.* *Correction de l'attitude.*	1		
7	**FAK**	Transitions en H et F Trot rassemblé	*Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite.	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
10	**EG** **C** **CM**	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière.* *Le rassembler et le croisement.* *L'incurvation au passage de coin.*	1		
11	**M** **RI**	Pas moyen Doubler au pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos.* *L'activité et l'amplitude.*	1		
12	**entre I et S**	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	*Régularité, activité et rassembler.* *La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette.* *La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

13	**entre I et R** **S**	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	*Régularité,activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans La demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
14	**I S**	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.*	2		
15	**SXPF**	Changement de main au pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
16	**Avant F** **F**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
17	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
18	**BRM** **R**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		
19	**MCHS** **avant E**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
20	**E** **entre S et H**	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
21	**avant H** **HCMR**	Changement de pied en l?air Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
22	**RB** **avant B**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
23	**B** **entre R et M**	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
24	**avant M** **MCH**	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
25	**HV** **VA**	Galop allongé Galop rassemblé.	*Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.*	1		
26		Les transitions en H et V	*Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.*	1		
27	**A** **DE**	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
28	**ESH** **S**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		

29	**HCM** **MXK**	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	*La correction, l'équilibre et le coulant.* *La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.*	1		
30	**A** **I**	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	*Qualité du galop, de l'arrêt et la transition* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

STE FOY - 28/05/2022

Epreuve 045 - Pro 3 A PrÚparatoire

BERNON EUGENIE

ESPOIR DE LA FLEUTERIE

Juge C: BERTRAND HARDY

Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude.* *Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	*L'incurvation dans le coin* *Régularité, élasticité et équilibre.* *Energie, amplitude et engagement.* *Les transitions, l'atitude et le contact.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
5	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.*	1		
6	**HXF**	Changement de main au trot allongé.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude.* *Correction de l'attitude.*	1		
7	**FAK**	Transitions en H et F Trot rassemblé	*Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite.	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
10	**EG** **C** **CM**	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière.* *Le rassembler et le croisement.* *L'incurvation au passage de coin.*	1		
11	**M** **RI**	Pas moyen Doubler au pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos.* *L'activité et l'amplitude.*	1		
12	**entre I et S**	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	*Régularité, activité et rassembler.* *La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette.* *La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

13	**entre I et R** **S**	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	*Régularité,activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans La demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
14	**I S**	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.*	2		
15	**SXPF**	Changement de main au pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
16	**Avant F** **F**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
17	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
18	**BRM** **R**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		
19	**MCHS** **avant E**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
20	**E** **entre S et H**	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
21	**avant H** **HCMR**	Changement de pied en l?air Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
22	**RB** **avant B**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
23	**B** **entre R et M**	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
24	**avant M** **MCH**	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
25	**HV** **VA**	Galop allongé Galop rassemblé.	*Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.*	1		
26		Les transitions en H et V	*Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.*	1		
27	**A** **DE**	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
28	**ESH** **S**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		

29	**HCM** **MXK**	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	*La correction, l'équilibre et le coulant.* *La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.*	1		
30	**A** **I**	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	*Qualité du galop, de l'arrêt et la transition* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

STE FOY - 28/05/2022

Epreuve 045 - Pro 3 A PrÚparatoire

LANGUEDOC CATHERINE
DOLCE DU RITZ

Juge C: BERTRAND HARDY

Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude.* *Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	*L'incurvation dans le coin* *Régularité, élasticité et équilibre.* *Energie, amplitude et engagement.* *Les transitions, l'atitude et le contact.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
5	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.*	1		
6	**HXF**	Changement de main au trot allongé.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude.* *Correction de l'attitude.*	1		
7	**FAK**	Transitions en H et F Trot rassemblé	*Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite.	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
10	**EG** **C** **CM**	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière.* *Le rassembler et le croisement.* *L'incurvation au passage de coin.*	1		
11	**M** **RI**	Pas moyen Doubler au pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos.* *L'activité et l'amplitude.*	1		
12	**entre I et S**	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	*Régularité, activité et rassembler.* *La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette.* *La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

13	**entre I et R** **S**	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	*Régularité,activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans La demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
14	**I S**	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.*	2		
15	**SXPF**	Changement de main au pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
16	**Avant F** **F**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
17	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
18	**BRM** **R**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		
19	**MCHS** **avant E**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
20	**E** **entre S et H**	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
21	**avant H** **HCMR**	Changement de pied en l?air Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
22	**RB** **avant B**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
23	**B** **entre R et M**	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
24	**avant M** **MCH**	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
25	**HV** **VA**	Galop allongé Galop rassemblé.	*Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.*	1		
26		Les transitions en H et V	*Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.*	1		
27	**A** **DE**	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
28	**ESH** **S**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		

29	**HCM** **MXK**	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	*La correction, l'équilibre et le coulant.* *La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.*	1		
30	**A** **I**	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	*Qualité du galop, de l'arrêt et la transition* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:00

STE FOY - 28/05/2022

Epreuve 045 - Pro 3 A PrÚparatoire

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude.* *Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	*L'incurvation dans le coin* *Régularité, élasticité et équilibre.* *Energie, amplitude et engagement.* *Les transitions, l'atitude et le contact.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
5	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.*	1		
6	**HXF**	Changement de main au trot allongé.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude.* *Correction de l'attitude.*	1		
7	**FAK**	Transitions en H et F Trot rassemblé	*Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite.	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
10	**EG** **C** **CM**	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière.* *Le rassembler et le croisement.* *L'incurvation au passage de coin.*	1		
11	**M** **RI**	Pas moyen Doubler au pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos.* *L'activité et l'amplitude.*	1		
12	**entre I et S**	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	*Régularité, activité et rassembler.* *La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette.* *La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

13	**entre I et R** **S**	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	*Régularité,activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans La demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
14	**I S**	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.*	2		
15	**SXPF**	Changement de main au pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
16	**Avant F** **F**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
17	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
18	**BRM** **R**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		
19	**MCHS** **avant E**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
20	**E** **entre S et H**	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
21	**avant H** **HCMR**	Changement de pied en l?air Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
22	**RB** **avant B**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
23	**B** **entre R et M**	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
24	**avant M** **MCH**	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
25	**HV** **VA**	Galop allongé Galop rassemblé.	*Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.*	1		
26		Les transitions en H et V	*Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.*	1		
27	**A** **DE**	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
28	**ESH** **S**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		

29	**HCM** **MXK**	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	*La correction, l'équilibre et le coulant.* *La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.*	1		
30	**A** **I**	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	*Qualité du galop, de l'arrêt et la transition* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

STE FOY - 28/05/2022

Epreuve 045 - Pro 3 A PrÚparatoire

BERNON EUGENIE

ESPOIR DE LA FLEUTERIE

Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude.* *Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	*L'incurvation dans le coin* *Régularité, élasticité et équilibre.* *Energie, amplitude et engagement.* *Les transitions, l'atitude et le contact.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
5	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.*	1		
6	**HXF**	Changement de main au trot allongé.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude.* *Correction de l'attitude.*	1		
7	**FAK**	Transitions en H et F Trot rassemblé	*Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite.	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
10	**EG** **C** **CM**	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière.* *Le rassembler et le croisement.* *L'incurvation au passage de coin.*	1		
11	**M** **RI**	Pas moyen Doubler au pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos.* *L'activité et l'amplitude.*	1		
12	**entre I et S**	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	*Régularité, activité et rassembler.* *La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette.* *La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

13	**entre I et R** **S**	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	*Régularité,activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans La demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
14	**I S**	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.*	2		
15	**SXPF**	Changement de main au pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
16	**Avant F** **F**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
17	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
18	**BRM** **R**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		
19	**MCHS** **avant E**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
20	**E** **entre S et H**	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
21	**avant H** **HCMR**	Changement de pied en l?air Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
22	**RB** **avant B**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
23	**B** **entre R et M**	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
24	**avant M** **MCH**	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
25	**HV** **VA**	Galop allongé Galop rassemblé.	*Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.*	1		
26		Les transitions en H et V	*Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.*	1		
27	**A** **DE**	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
28	**ESH** **S**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		

29	**HCM** **MXK**	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	*La correction, l'équilibre et le coulant.* *La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.*	1		
30	**A** **I**	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	*Qualité du galop, de l'arrêt et la transition* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

STE FOY - 28/05/2022

Epreuve 045 - Pro 3 A PrÚparatoire

LANGUEDOC CATHERINE
DOLCE DU RITZ

Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude.* *Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	*L'incurvation dans le coin* *Régularité, élasticité et équilibre.* *Energie, amplitude et engagement.* *Les transitions, l'atitude et le contact.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
5	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.*	1		
6	**HXF**	Changement de main au trot allongé.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude.* *Correction de l'attitude.*	1		
7	**FAK**	Transitions en H et F Trot rassemblé	*Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite.	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 10 m	*Régularité et qualité du trot.* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.*	1		
10	**EG** **C** **CM**	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	*Régularité et qualité du trot.* *L'orientation et l'incurvation régulière.* *Le rassembler et le croisement.* *L'incurvation au passage de coin.*	1		
11	**M** **RI**	Pas moyen Doubler au pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos.* *L'activité et l'amplitude.*	1		
12	**entre I et S**	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	*Régularité, activité et rassembler.* *La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette.* *La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

13	**entre I et R** **S**	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	*Régularité,activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans La demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
14	**I S**	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.*	2		
15	**SXPF**	Changement de main au pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
16	**Avant F** **F**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
17	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
18	**BRM** **R**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		
19	**MCHS** **avant E**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
20	**E** **entre S et H**	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
21	**avant H** **HCMR**	Changement de pied en l?air Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
22	**RB** **avant B**	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	*La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.*	1		
23	**B** **entre R et M**	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	*L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.*	2		
24	**avant M** **MCH**	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	*La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.*	1		
25	**HV** **VA**	Galop allongé Galop rassemblé.	*Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.*	1		
26		Les transitions en H et V	*Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.*	1		
27	**A** **DE**	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	*Qualité du galop, le rassembler, L'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.*	1		
28	**ESH** **S**	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	*La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.*	1		

29	**HCM** **MXK**	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	*La correction, l'équilibre et le coulant.* *La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.*	1		
30	**A** **I**	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	*Qualité du galop, de l'arrêt et la transition* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge