



Juge C: BERTRAND HARDY

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Gra

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BERNON EUGENIE

ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge C: BERTRAND HARDY

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Gra

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge H: CEDRIC LONGATTE

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Gra

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BERNON EUGENIE

ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge H: CEDRIC LONGATTE

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Gra

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Gra

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BERNON EUGENIE

ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Gra

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

