

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: CEDRIC LONGATTE

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

GUILLON EMILIE
LEMON DE HUS


Juge C: CEDRIC LONGATTE

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
 En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
 (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

OGIER VERONIQUE

SILVER KNIGHT DE REVILLE



Juge C: CEDRIC LONGATTE

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge H: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
 En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
 (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

GUILLON EMILIE

LEMON DE HUS



Juge H: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

OGIER VERONIQUE

SILVER KNIGHT DE REVILLE



Juge H: JEAN FRANCOIS DRU

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: BERTRAND HARDY

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

GUILLON EMILIE

LEMON DE HUS



Juge E: BERTRAND HARDY

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

OGIER VERONIQUE

SILVER KNIGHT DE REVILLE



Juge E: BERTRAND HARDY

Dressage : Amateur 3 Libre (Libre D)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,
En filet ou en bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Pas allongé (minimum 20 m)		1		
2		Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail		1		
3		Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail		1		
4		Epaule en dedans à droite (minimum 12 m)		2		
5		Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m)		2		
6		Cession à la jambe droite		1		
7		Cession à la jambe gauche		1		
8		Trot moyen		1		
9		Cercle à juste (12 m maximum) à main droite		1		
10		Cercle à juste (12 m maximum) à main gauche		1		
11		Contre-galop à droite (y compris sur une courbe à gauche)		1		
12		Contre-galop à gauche (y compris sur une courbe à droite)		1		
13		Changement de pied de ferme à ferme (droite à gauche)		2		
14		Changement de pied de ferme à ferme (gauche à droite)		2		
15		L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		2		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Régularité, énergie des allures	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux deux mains	4		
4	Qualité de l'exécution des mouvements	4		
5	Musique, concordance avec les allures et les transitions	4		
Pénalité de temps : plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits.

Signature du juge

