



Juge C: ETIENNE MAIRE

## Para Dressage : Grade IV Amateur 1

20X60

| Fig       |                                                   | MOUVEMENTS                                                                                                             | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                      | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><br><b>X</b><br><b>XC</b><br><b>C</b> | Entrée au trot rassemblée Arrêt<br>Immobilité<br>Salut. Rompre au trot rassemblée<br>Trot rassemblée<br>Piste à gauche | Qualité des allures de l'arrêt et des transitions. L'immobilité<br>La rectitude. Le contact et la nuque.                                                              | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>CH</b><br><b>HB</b><br><b>B</b>                | Trot rassemblée<br>Trot moyen<br>Trot rassemblée                                                                       | Régularité, élasticité, équilibre, engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre.                                                                 | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>H et B</b>                                     | Transitions en H et B                                                                                                  | Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution des transitions. Changement du cadre                                                              | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>B</b>                                          | Volte à droite de 10m                                                                                                  | Régularité et qualité du trot. Incurvation et taille et tracé de la volte. Rassemblée, équilibre et fluidité.                                                         | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BF</b><br><b>FA</b>                            | Epaule en DD à Droite<br>Trot rassemblée                                                                               | Régularité et Qualité du trot. Incurvation et angle constant. Engagement, équilibre et fluidité.                                                                      | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>AC</b><br><br><b>CM</b>                        | Serpentine de 3 boucles égales, rejoignant le grand côté de la carrière, finissant à main droite<br>Trot rassemblée    | Régularité et Qualité du trot. , incurvation et équilibre identique . Taille et tracé des boucles. Douceur et fluidité dans les changements de direction. Rassemblée. | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>ME</b><br><b>E</b>                             | Trot moyen<br>Trot rassemblée                                                                                          | Régularité, élasticité, équilibre, engagement des postérieurs, allongement des foulées et du cadre.                                                                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>M et E</b>                                     | Transitions en M et E                                                                                                  | Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution de la transition. Changement du cadre                                                             | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>E</b>                                          | Volte à gauche de 10m                                                                                                  | Régularité et qualité du trot. Incurvation et taille et tracé de la volte. Rassemblée, équilibre et fluidité.                                                         | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EK</b><br><b>KA</b>                            | Epaule de DD à gauche<br>Trot rassemblée                                                                               | Régularité et Qualité du trot. Incurvation et angle constant. Engagement, équilibre et fluidité.                                                                      | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>A</b>                                          | Arrêt, immobilité. Reculer de 4 pas.<br>Rompre immédiatement au pas moyen.                                             | Qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, fluidité, souplesse. Exactitude du nombre de pas diagonal au x. Départ direct au pas moyen.                   | 1    |      |           |

|                                                  |                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                        |   |  |  |
|--------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>12</b>                                        | <b>AFB</b>                    | Pas moyen                                                                                             | <i>Régularité, souplesse de l'arrière main, traces post en avant des post, liberté des épaules, extension de l'encolure.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>13</b>                                        | <b>B<br/>BP</b>               | Demi-tour autour des hanches à gauche.<br>Pas moyen                                                   | <i>Régularité, activité, taille, flexion et incurvation. Mouvement en avant et maintien des 4 temps du pas.</i>                                        | 1 |  |  |
| <b>14</b>                                        | <b>PV<br/>VE</b>              | Demi-cercle de 20m au pas allongé.<br>Pas moyen                                                       | <i>Régularité, souplesse des postérieurs, activité, liberté des épaules, l'extension de l'encolure. Différence du pas moyen.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>15</b>                                        | <b>E<br/>EV</b>               | Demi-tour autour des hanches à droite.<br>Pas moyen                                                   | <i>Régularité, activité, taille, flexion et incurvation. Mouvement en avant, maintien des 4 temps du pas.</i>                                          | 1 |  |  |
| <b>16</b>                                        | <b>V<br/>VK<br/>K<br/>KAF</b> | Départ au trot rassemblé<br>Trot rassemblé<br>Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé   | <i>Précision et fluidité du pas moyen au trot rassemblé et du trot rassemblé au galop rassemblé. Qualité du trot et du galop, rassemblé et contact</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b>                                        | <b>FXM</b>                    | Une boucle de 10m en passant par X sans changer de main                                               | <i>Régularité et qualité du galop, incurvation, taille et tracé de la boucle, fluidité et équilibre, rassemblé et soutien.</i>                         | 2 |  |  |
| <b>18</b>                                        | <b>MCH</b>                    | Galop rassemblé                                                                                       | <i>Régularité et qualité du galop. Rassemblé, engagement</i>                                                                                           | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                        | <b>HIB</b>                    | Changer de main en faisant 3 à 5 foulées de trot vers I. Passer du galop à gauche au galop à droite . | <i>Précision, fluidité et équilibre des deux transitions et du changement de main. Qualité du trot et du galop, rassemblé.</i>                         | 2 |  |  |
| <b>20</b>                                        | <b>BP<br/>PVP<br/>P</b>       | Galop rassemblé<br>Cercle de 20m à droite au galop moyen<br>Galop rassemblé                           | <i>Qualité du galop, impulsion, extension du cadre et des foulées, soutien et équilibre.</i>                                                           | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                        | <b>P<br/>PFAK</b>             | Transition en P<br>Galop rassemblé                                                                    | <i>Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur de la transition. Changement du cadre. Qualité du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                        | <b>KXH</b>                    | Une boucle (10 m) passant pas X sans changer de main. Galop rassemblé                                 | <i>Régularité et qualité du galop, incurvation, taille et tracé de la boucle, fluidité et équilibre, rassemblé et la capacité à se tenir.</i>          | 2 |  |  |
| <b>23</b>                                        | <b>HCM</b>                    | Galop rassemblé                                                                                       | <i>Régularité et qualité du galop. Rassemblé, engagement</i>                                                                                           | 1 |  |  |
| <b>24</b>                                        | <b>MIE</b>                    | Changer de main en faisant 3 à 5 foulée de trot vers X. Passer de droite à gauche .                   | <i>Promptitude, fluidité et équilibre dans les 2 transitions du changement, qualité du galop, Rassemblé.</i>                                           | 2 |  |  |
| <b>25</b>                                        | <b>EV<br/>VPV<br/>V</b>       | Galop rassemblé<br>Cercle de 20 à gauche au galop moyen.<br>Galop rassemblé                           | <i>Qualité du galop, impulsion, extension du cadre et des foulées, soutien</i>                                                                         | 1 |  |  |
| <b>26</b>                                        | <b>V<br/>VK</b>               | Transition en V<br>Galop rassemblé                                                                    | <i>Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution des transitions, changement du cadre, qualité du galop.</i>                     | 1 |  |  |
| <b>27</b>                                        | <b>A<br/>L<br/>LI</b>         | Doubler sur la ligne du milieu.<br>Transition au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé                    | <i>Equilibre du doublé, rectitude, précision et douceur de la transition au trot rassemblé, qualité du trot , rassemblé.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b>                                        | <b>I</b>                      | Arrêt, immobilité, salut.                                                                             | <i>Transition vers l'arrêt. Rectitude, contact et place de la nuque.</i>                                                                               | 1 |  |  |
| <i>Quitter le terrain au pas, rênes longues.</i> |                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                                   |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Allures (aisance et régularité)                                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| <b>2</b>         | Activité ( désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse et l'arrière main et engagement des postérieurs)                        |  | 1    |      |           |
| <b>3</b>         | Soumission ( attention et confiance, Harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, acceptation du contact et légèreté de l'avant main) |  | 2    |      |           |
| <b>4</b>         | Tact équestre et habileté du cavalier. Précision.                                                                                                 |  | 2    |      |           |

# KERZERHO AUXENCE

## FIDERGLANZ



Juge C: ETIENNE MAIRE

## Para Dressage : Grade IV Amateur 1

20X60

| Fig       |                                                   | MOUVEMENTS                                                                                                             | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><br><b>X</b><br><b>XC</b><br><b>C</b> | Entrée au trot rassemblée Arrêt<br>Immobilité<br>Salut. Rompre au trot rassemblée<br>Trot rassemblée<br>Piste à gauche | Qualité des allures de l'arrêt et des transitions. L'immobilité<br>La rectitude. Le contact et la nuque.                                                                    | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>CH</b><br><b>HB</b><br><b>B</b>                | Trot rassemblée<br>Trot moyen<br>Trot rassemblée                                                                       | Régularité, élasticité, équilibre, engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre.                                                                       | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>H et B</b>                                     | Transitions en H et B                                                                                                  | Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution des transitions.<br>Changement du cadre                                                                 | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>B</b>                                          | Volte à droite de 10m                                                                                                  | Régularité et qualité du trot.<br>Incurvation et taille et tracé de la volte. Rassemblée, équilibre et fluidité.                                                            | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BF</b><br><b>FA</b>                            | Epaule en DD à Droite<br>Trot rassemblée                                                                               | Régularité et Qualité du trot.<br>Incurvation et angle constant.<br>Engagement, équilibre et fluidité.                                                                      | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>AC</b><br><br><b>CM</b>                        | Serpentine de 3 boucles égales, rejoignant le grand côté de la carrière, finissant à main droite<br>Trot rassemblée    | Régularité et Qualité du trot. , incurvation et équilibre identique . Taille et tracé des boucles.<br>Douceur et fluidité dans les changements de direction.<br>Rassemblée. | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>ME</b><br><b>E</b>                             | Trot moyen<br>Trot rassemblée                                                                                          | Régularité, élasticité, équilibre, engagement des postérieurs, allongement des foulées et du cadre.                                                                         | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>M et E</b>                                     | Transitions en M et E                                                                                                  | Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution de la transition.<br>Changement du cadre                                                                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>E</b>                                          | Volte à gauche de 10m                                                                                                  | Régularité et qualité du trot.<br>Incurvation et taille et tracé de la volte. Rassemblée, équilibre et fluidité.                                                            | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EK</b><br><b>KA</b>                            | Epaule de DD à gauche<br>Trot rassemblée                                                                               | Régularité et Qualité du trot.<br>Incurvation et angle constant.<br>Engagement, équilibre et fluidité.                                                                      | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>A</b>                                          | Arrêt, immobilité. Reculer de 4 pas.<br>Rompre immédiatement au pas moyen.                                             | Qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, fluidité, souplesse. Exactitude du nombre de pas diagonal ou x. Départ direct au pas moyen.                         | 1    |      |           |

|           |                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                        |   |  |  |
|-----------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>AFB</b>                    | Pas moyen                                                                                             | <i>Régularité, souplesse de l'arrière main, traces post en avant des post, liberté des épaules, extension de l'encolure.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>13</b> | <b>B<br/>BP</b>               | Demi-tour autour des hanches à gauche.<br>Pas moyen                                                   | <i>Régularité, activité, taille, flexion et incurvation. Mouvement en avant et maintien des 4 temps du pas.</i>                                        | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>PV<br/>VE</b>              | Demi-cercle de 20m au pas allongé.<br>Pas moyen                                                       | <i>Régularité, souplesse des postérieurs, activité, liberté des épaules, l'extension de l'encolure. Différence du pas moyen.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>E<br/>EV</b>               | Demi-tour autour des hanches à droite.<br>Pas moyen                                                   | <i>Régularité, activité, taille, flexion et incurvation. Mouvement en avant, maintien des 4 temps du pas.</i>                                          | 1 |  |  |
| <b>16</b> | <b>V<br/>VK<br/>K<br/>KAF</b> | Départ au trot rassemblé<br>Trot rassemblé<br>Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé   | <i>Précision et fluidité du pas moyen au trot rassemblé et du trot rassemblé au galop rassemblé. Qualité du trot et du galop, rassemblé et contact</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FXM</b>                    | Une boucle de 10m en passant par X sans changer de main                                               | <i>Régularité et qualité du galop, incurvation, taille et tracé de la boucle, fluidité et équilibre, rassemblé et soutien.</i>                         | 2 |  |  |
| <b>18</b> | <b>MCH</b>                    | Galop rassemblé                                                                                       | <i>Régularité et qualité du galop. Rassemblé, engagement</i>                                                                                           | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>HIB</b>                    | Changer de main en faisant 3 à 5 foulées de trot vers I. Passer du galop à gauche au galop à droite . | <i>Précision, fluidité et équilibre des deux transitions et du changement de main. Qualité du trot et du galop, rassemblé.</i>                         | 2 |  |  |
| <b>20</b> | <b>BP<br/>PVP<br/>P</b>       | Galop rassemblé<br>Cercle de 20m à droite au galop moyen<br>Galop rassemblé                           | <i>Qualité du galop, impulsion, extension du cadre et des foulées, soutien et équilibre.</i>                                                           | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>P<br/>PFAK</b>             | Transition en P<br>Galop rassemblé                                                                    | <i>Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur de la transition. Changement du cadre. Qualité du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>KXH</b>                    | Une boucle (10 m) passant pas X sans changer de main. Galop rassemblé                                 | <i>Régularité et qualité du galop, incurvation, taille et tracé de la boucle, fluidité et équilibre, rassemblé et la capacité à se tenir.</i>          | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>HCM</b>                    | Galop rassemblé                                                                                       | <i>Régularité et qualité du galop. Rassemblé, engagement</i>                                                                                           | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>MIE</b>                    | Changer de main en faisant 3 à 5 foulée de trot vers X. Passer de droite à gauche .                   | <i>Promptitude, fluidité et équilibre dans les 2 transitions du changement, qualité du galop, Rassemblé.</i>                                           | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>EV<br/>VPV<br/>V</b>       | Galop rassemblé<br>Cercle de 20 à gauche au galop moyen.<br>Galop rassemblé                           | <i>Qualité du galop, impulsion, extension du cadre et des foulées, soutien</i>                                                                         | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>V<br/>VK</b>               | Transition en V<br>Galop rassemblé                                                                    | <i>Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution des transitions, changement du cadre, qualité du galop.</i>                     | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>A<br/>L<br/>LI</b>         | Doubler sur la ligne du milieu.<br>Transition au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé                    | <i>Equilibre du doublé, rectitude, précision et douceur de la transition au trot rassemblé, qualité du trot , rassemblé.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>I</b>                      | Arrêt, immobilité, salut.                                                                             | <i>Transition vers l'arrêt. Rectitude, contact et place de la nuque.</i>                                                                               | 1 |  |  |

Quitter le terrain au pas, rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                                   |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Allures (aisance et régularité)                                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| <b>2</b>         | Activité ( désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse et l'arrière main et engagement des postérieurs)                        |  | 1    |      |           |
| <b>3</b>         | Soumission ( attention et confiance, Harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, acceptation du contact et légèreté de l'avant main) |  | 2    |      |           |
| <b>4</b>         | Tact équestre et habileté du cavalier. Précision.                                                                                                 |  | 2    |      |           |



Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

## Para Dressage : Grade IV Amateur 1

20X60

| Fig       |                                               | MOUVEMENTS                                                                                                             | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>X</b><br><b>XC</b><br><b>C</b> | Entrée au trot rassemblée Arrêt<br>Immobilité<br>Salut. Rompre au trot rassemblée<br>Trot rassemblée<br>Piste à gauche | Qualité des allures de l'arrêt et des transitions. L'immobilité<br>La rectitude. Le contact et la nuque.                                                                    | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>CH</b><br><b>HB</b><br><b>B</b>            | Trot rassemblée<br>Trot moyen<br>Trot rassemblée                                                                       | Régularité, élasticité, équilibre, engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre.                                                                       | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>H et B</b>                                 | Transitions en H et B                                                                                                  | Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution des transitions.<br>Changement du cadre                                                                 | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>B</b>                                      | Volte à droite de 10m                                                                                                  | Régularité et qualité du trot.<br>Incurvation et taille et tracé de la volte. Rassemblée, équilibre et fluidité.                                                            | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BF</b><br><b>FA</b>                        | Epaule en DD à Droite<br>Trot rassemblée                                                                               | Régularité et Qualité du trot.<br>Incurvation et angle constant.<br>Engagement, équilibre et fluidité.                                                                      | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>AC</b><br><br><b>CM</b>                    | Serpentine de 3 boucles égales, rejoignant le grand côté de la carrière, finissant à main droite<br>Trot rassemblée    | Régularité et Qualité du trot. , incurvation et équilibre identique . Taille et tracé des boucles.<br>Douceur et fluidité dans les changements de direction.<br>Rassemblée. | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>ME</b><br><b>E</b>                         | Trot moyen<br>Trot rassemblée                                                                                          | Régularité, élasticité, équilibre, engagement des postérieurs, allongement des foulées et du cadre.                                                                         | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>M et E</b>                                 | Transitions en M et E                                                                                                  | Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution de la transition.<br>Changement du cadre                                                                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>E</b>                                      | Volte à gauche de 10m                                                                                                  | Régularité et qualité du trot.<br>Incurvation et taille et tracé de la volte. Rassemblée, équilibre et fluidité.                                                            | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EK</b><br><b>KA</b>                        | Epaule de DD à gauche<br>Trot rassemblée                                                                               | Régularité et Qualité du trot.<br>Incurvation et angle constant.<br>Engagement, équilibre et fluidité.                                                                      | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>A</b>                                      | Arrêt, immobilité. Reculer de 4 pas.<br>Rompre immédiatement au pas moyen.                                             | Qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, fluidité, souplesse. Exactitude du nombre de pas diagonal ou x. Départ direct au pas moyen.                         | 1    |      |           |

|                                                  |                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                        |   |  |  |
|--------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>12</b>                                        | <b>AFB</b>                    | Pas moyen                                                                                             | <i>Régularité, souplesse de l'arrière main, traces post en avant des post, liberté des épaules, extension de l'encolure.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>13</b>                                        | <b>B<br/>BP</b>               | Demi-tour autour des hanches à gauche.<br>Pas moyen                                                   | <i>Régularité, activité, taille, flexion et incurvation. Mouvement en avant et maintien des 4 temps du pas.</i>                                        | 1 |  |  |
| <b>14</b>                                        | <b>PV<br/>VE</b>              | Demi-cercle de 20m au pas allongé.<br>Pas moyen                                                       | <i>Régularité, souplesse des postérieurs, activité, liberté des épaules, l'extension de l'encolure. Différence du pas moyen.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>15</b>                                        | <b>E<br/>EV</b>               | Demi-tour autour des hanches à droite.<br>Pas moyen                                                   | <i>Régularité, activité, taille, flexion et incurvation. Mouvement en avant, maintien des 4 temps du pas.</i>                                          | 1 |  |  |
| <b>16</b>                                        | <b>V<br/>VK<br/>K<br/>KAF</b> | Départ au trot rassemblé<br>Trot rassemblé<br>Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé   | <i>Précision et fluidité du pas moyen au trot rassemblé et du trot rassemblé au galop rassemblé. Qualité du trot et du galop, rassemblé et contact</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b>                                        | <b>FXM</b>                    | Une boucle de 10m en passant par X sans changer de main                                               | <i>Régularité et qualité du galop, incurvation, taille et tracé de la boucle, fluidité et équilibre, rassemblé et soutien.</i>                         | 2 |  |  |
| <b>18</b>                                        | <b>MCH</b>                    | Galop rassemblé                                                                                       | <i>Régularité et qualité du galop. Rassemblé, engagement</i>                                                                                           | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                        | <b>HIB</b>                    | Changer de main en faisant 3 à 5 foulées de trot vers I. Passer du galop à gauche au galop à droite . | <i>Précision, fluidité et équilibre des deux transitions et du changement de main. Qualité du trot et du galop, rassemblé.</i>                         | 2 |  |  |
| <b>20</b>                                        | <b>BP<br/>PVP<br/>P</b>       | Galop rassemblé<br>Cercle de 20m à droite au galop moyen<br>Galop rassemblé                           | <i>Qualité du galop, impulsion, extension du cadre et des foulées, soutien et équilibre.</i>                                                           | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                        | <b>P<br/>PFAK</b>             | Transition en P<br>Galop rassemblé                                                                    | <i>Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur de la transition. Changement du cadre. Qualité du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                        | <b>KXH</b>                    | Une boucle (10 m) passant pas X sans changer de main. Galop rassemblé                                 | <i>Régularité et qualité du galop, incurvation, taille et tracé de la boucle, fluidité et équilibre, rassemblé et la capacité à se tenir.</i>          | 2 |  |  |
| <b>23</b>                                        | <b>HCM</b>                    | Galop rassemblé                                                                                       | <i>Régularité et qualité du galop. Rassemblé, engagement</i>                                                                                           | 1 |  |  |
| <b>24</b>                                        | <b>MIE</b>                    | Changer de main en faisant 3 à 5 foulée de trot vers X. Passer de droite à gauche .                   | <i>Promptitude, fluidité et équilibre dans les 2 transitions du changement, qualité du galop, Rassemblé.</i>                                           | 2 |  |  |
| <b>25</b>                                        | <b>EV<br/>VPV<br/>V</b>       | Galop rassemblé<br>Cercle de 20 à gauche au galop moyen.<br>Galop rassemblé                           | <i>Qualité du galop, impulsion, extension du cadre et des foulées, soutien</i>                                                                         | 1 |  |  |
| <b>26</b>                                        | <b>V<br/>VK</b>               | Transition en V<br>Galop rassemblé                                                                    | <i>Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution des transitions, changement du cadre, qualité du galop.</i>                     | 1 |  |  |
| <b>27</b>                                        | <b>A<br/>L<br/>LI</b>         | Doubler sur la ligne du milieu.<br>Transition au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé                    | <i>Equilibre du doublé, rectitude, précision et douceur de la transition au trot rassemblé, qualité du trot , rassemblé.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b>                                        | <b>I</b>                      | Arrêt, immobilité, salut.                                                                             | <i>Transition vers l'arrêt. Rectitude, contact et place de la nuque.</i>                                                                               | 1 |  |  |
| <i>Quitter le terrain au pas, rênes longues.</i> |                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                                   |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Allures (aisance et régularité)                                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| <b>2</b>         | Activité ( désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse et l'arrière main et engagement des postérieurs)                        |  | 1    |      |           |
| <b>3</b>         | Soumission ( attention et confiance, Harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, acceptation du contact et légèreté de l'avant main) |  | 2    |      |           |
| <b>4</b>         | Tact équestre et habileté du cavalier. Précision.                                                                                                 |  | 2    |      |           |

# KERZERHO AUXENCE

## FIDERGLANZ



Juge E: JEAN FRANCOIS DRU

## Para Dressage : Grade IV Amateur 1

20X60

| Fig       |                                                   | MOUVEMENTS                                                                                                             | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><br><b>X</b><br><b>XC</b><br><b>C</b> | Entrée au trot rassemblée Arrêt<br>Immobilité<br>Salut. Rompre au trot rassemblée<br>Trot rassemblée<br>Piste à gauche | Qualité des allures de l'arrêt et des transitions. L'immobilité<br>La rectitude. Le contact et la nuque.                                                                    | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>CH</b><br><b>HB</b><br><b>B</b>                | Trot rassemblée<br>Trot moyen<br>Trot rassemblée                                                                       | Régularité, élasticité, équilibre, engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre.                                                                       | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>H et B</b>                                     | Transitions en H et B                                                                                                  | Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution des transitions.<br>Changement du cadre                                                                 | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>B</b>                                          | Volte à droite de 10m                                                                                                  | Régularité et qualité du trot.<br>Incurvation et taille et tracé de la volte. Rassemblée, équilibre et fluidité.                                                            | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BF</b><br><b>FA</b>                            | Epaule en DD à Droite<br>Trot rassemblée                                                                               | Régularité et Qualité du trot.<br>Incurvation et angle constant.<br>Engagement, équilibre et fluidité.                                                                      | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>AC</b><br><br><b>CM</b>                        | Serpentine de 3 boucles égales, rejoignant le grand côté de la carrière, finissant à main droite<br>Trot rassemblée    | Régularité et Qualité du trot. , incurvation et équilibre identique . Taille et tracé des boucles.<br>Douceur et fluidité dans les changements de direction.<br>Rassemblée. | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>ME</b><br><b>E</b>                             | Trot moyen<br>Trot rassemblée                                                                                          | Régularité, élasticité, équilibre, engagement des postérieurs, allongement des foulées et du cadre.                                                                         | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>M et E</b>                                     | Transitions en M et E                                                                                                  | Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution de la transition.<br>Changement du cadre                                                                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>E</b>                                          | Volte à gauche de 10m                                                                                                  | Régularité et qualité du trot.<br>Incurvation et taille et tracé de la volte. Rassemblée, équilibre et fluidité.                                                            | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EK</b><br><b>KA</b>                            | Epaule de DD à gauche<br>Trot rassemblée                                                                               | Régularité et Qualité du trot.<br>Incurvation et angle constant.<br>Engagement, équilibre et fluidité.                                                                      | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>A</b>                                          | Arrêt, immobilité. Reculer de 4 pas.<br>Rompre immédiatement au pas moyen.                                             | Qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, fluidité, souplesse. Exactitude du nombre de pas diagonal ou x. Départ direct au pas moyen.                         | 1    |      |           |

|                                           |                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                        |   |  |  |
|-------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>12</b>                                 | <b>AFB</b>                    | Pas moyen                                                                                             | <i>Régularité, souplesse de l'arrière main, traces post en avant des post, liberté des épaules, extension de l'encolure.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>13</b>                                 | <b>B<br/>BP</b>               | Demi-tour autour des hanches à gauche.<br>Pas moyen                                                   | <i>Régularité, activité, taille, flexion et incurvation. Mouvement en avant et maintien des 4 temps du pas.</i>                                        | 1 |  |  |
| <b>14</b>                                 | <b>PV<br/>VE</b>              | Demi-cercle de 20m au pas allongé.<br>Pas moyen                                                       | <i>Régularité, souplesse des postérieurs, activité, liberté des épaules, l'extension de l'encolure. Différence du pas moyen.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>15</b>                                 | <b>E<br/>EV</b>               | Demi-tour autour des hanches à droite.<br>Pas moyen                                                   | <i>Régularité, activité, taille, flexion et incurvation. Mouvement en avant, maintien des 4 temps du pas.</i>                                          | 1 |  |  |
| <b>16</b>                                 | <b>V<br/>VK<br/>K<br/>KAF</b> | Départ au trot rassemblé<br>Trot rassemblé<br>Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé   | <i>Précision et fluidité du pas moyen au trot rassemblé et du trot rassemblé au galop rassemblé. Qualité du trot et du galop, rassemblé et contact</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b>                                 | <b>FXM</b>                    | Une boucle de 10m en passant par X sans changer de main                                               | <i>Régularité et qualité du galop, incurvation, taille et tracé de la boucle, fluidité et équilibre, rassemblé et soutien.</i>                         | 2 |  |  |
| <b>18</b>                                 | <b>MCH</b>                    | Galop rassemblé                                                                                       | <i>Régularité et qualité du galop. Rassemblé, engagement</i>                                                                                           | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                 | <b>HIB</b>                    | Changer de main en faisant 3 à 5 foulées de trot vers I. Passer du galop à gauche au galop à droite . | <i>Précision, fluidité et équilibre des deux transitions et du changement de main. Qualité du trot et du galop, rassemblé.</i>                         | 2 |  |  |
| <b>20</b>                                 | <b>BP<br/>PVP<br/>P</b>       | Galop rassemblé<br>Cercle de 20m à droite au galop moyen<br>Galop rassemblé                           | <i>Qualité du galop, impulsion, extension du cadre et des foulées, soutien et équilibre.</i>                                                           | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                 | <b>P<br/>PFAK</b>             | Transition en P<br>Galop rassemblé                                                                    | <i>Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur de la transition. Changement du cadre. Qualité du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                 | <b>KXH</b>                    | Une boucle (10 m) passant pas X sans changer de main. Galop rassemblé                                 | <i>Régularité et qualité du galop, incurvation, taille et tracé de la boucle, fluidité et équilibre, rassemblé et la capacité à se tenir.</i>          | 2 |  |  |
| <b>23</b>                                 | <b>HCM</b>                    | Galop rassemblé                                                                                       | <i>Régularité et qualité du galop. Rassemblé, engagement</i>                                                                                           | 1 |  |  |
| <b>24</b>                                 | <b>MIE</b>                    | Changer de main en faisant 3 à 5 foulée de trot vers X. Passer de droite à gauche .                   | <i>Promptitude, fluidité et équilibre dans les 2 transitions du changement, qualité du galop, Rassemblé.</i>                                           | 2 |  |  |
| <b>25</b>                                 | <b>EV<br/>VPV<br/>V</b>       | Galop rassemblé<br>Cercle de 20 à gauche au galop moyen.<br>Galop rassemblé                           | <i>Qualité du galop, impulsion, extension du cadre et des foulées, soutien</i>                                                                         | 1 |  |  |
| <b>26</b>                                 | <b>V<br/>VK</b>               | Transition en V<br>Galop rassemblé                                                                    | <i>Maintien du rythme, fluidité, précision et douceur dans l'exécution des transitions, changement du cadre, qualité du galop.</i>                     | 1 |  |  |
| <b>27</b>                                 | <b>A<br/>L<br/>LI</b>         | Doubler sur la ligne du milieu.<br>Transition au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé                    | <i>Equilibre du doublé, rectitude, précision et douceur de la transition au trot rassemblé, qualité du trot , rassemblé.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b>                                 | <b>I</b>                      | Arrêt, immobilité, salut.                                                                             | <i>Transition vers l'arrêt. Rectitude, contact et place de la nuque.</i>                                                                               | 1 |  |  |
| Quitter le terrain au pas, rênes longues. |                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                                   |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Allures (aisance et régularité)                                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| <b>2</b>         | Activité ( désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse et l'arrière main et engagement des postérieurs)                        |  | 1    |      |           |
| <b>3</b>         | Soumission ( attention et confiance, Harmonie, légèreté et aisance des mouvements, rectitude, acceptation du contact et légèreté de l'avant main) |  | 2    |      |           |
| <b>4</b>         | Tact équestre et habileté du cavalier. Précision.                                                                                                 |  | 2    |      |           |



