

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



TREILLARD CAPUCINE

BILBAO DEY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



EDWARDS MELANIE

GAMBLE ON STAR DIAMOND

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOUTRON CAMILLE
BELLA DU BAILLY


Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

HERISSON JEANNE

VIEUX BISTROT



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

TREMAUDANT ANNE BERENGERE
BIPSY AL NABLA



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LAMIRAND CLOE

BAGOU DE BOISY



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DOUBLIER PHILIPPE

BOOZ DE LA NOE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



POIRAUD EUGENIE

DUBAI D'ASIALIE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

VOYER JEANNE
HAYDANA DE LA MUSE


Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CONRAUD ABIGAEL

GOLDEN DAY



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOURMAUD VINCENT

DERBY DU PORTEAU

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CHAUVIN JEOFFREY

UMOUR DE VIEVE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

PIPAUD JEAN ANNE
GRAFFITY LA MANADE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

VIVLAVIE DE MANATHAN



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MORIN CANDICE
VASCO D'HELBY


Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LHOSTE PAULINE

HELLO MAJESTY



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOUCHARD ELVINA

DIABOLO LA MANADE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

TILLY FANTIG

RICOEUR D'EDEN



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SAMSON AMELIE

IOCA BIATS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FREMY CAMILLE

AL DENTE D ASTONN



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



TRAINEAU ALICE

VEGAS DES LANDES

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BONJOUR VIRGINIE

KINGBOWL MENANTIE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LHERMITTE PERRINE

COUD'COEUR

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

