



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

## Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                                                       |   |                            |                                        |   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                                    | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |  |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. <input type="checkbox"/> |   |                            |                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



## HAILLOT LUCIE DEESSE DES QUARTS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être  
exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# DEFARD VIRGINIE

## GALLICE DI MADO

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être  
exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# LADDAJI DRISS

## DINOZZO DE KENITRA

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# JOFRION CAMILLE

## ARAMSARA

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig       |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| <b>10</b> | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| <b>11</b> | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| <b>12</b> | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| <b>13</b> | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| <b>14</b> | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| <b>15</b> | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| <b>16</b> | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| <b>17</b> | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être  
exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# PRUD HOMME ZOE

## ATLAS DE LAGARDE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être  
exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# AUDON SALOME

## DELTA VITA LARQUEY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être  
exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# LUCAS AUDREY

## FIRMIN III FLIBUSTIER

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être  
exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# LE GAC YOUNA

## ALEXIS DES FOSSES

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être  
exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# SALLIOT QUENTIN

## INSTINCT DE LA BAUCHE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig       |                                     | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>AC</b><br><b>C</b>   | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | <i>L'entrée, la rectitude,<br/>l'incurvation et l'équilibre</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MR</b><br><b>RV</b><br><b>VK</b> | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | <i>Allongement des foulées et<br/>changement d'attitude</i>                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>FE</b><br><b>EC</b>              | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | <i>Le respect de la mise sur la main,<br/>l'engagement des postérieurs<br/>pendant la transition. Qualité du<br/>pas.</i>                         | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>C</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | <i>La régularité, la précision,<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>Entre C et M</b><br><b>MB</b>    | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>BE</b><br><b>EH</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>H</b><br><b>EV</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>VA</b>                           | Trot de travail                                                                       | <i>La transition, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>A</b>                            | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | <i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br/>départ au pas, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                               | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>AP</b><br><b>PV</b>              | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | <i>L'amplitude des pas, la régularité<br/>et l'attitude au pas allongé. le<br/>changement d'attitude entre le pas<br/>moyen et le pas allongé</i> | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>VK</b><br><b>KA</b>              | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | <i>L'équilibre, la transition.</i>                                                                                                                | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>A</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | <i>L'équilibre, la précision et<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>Entre A et F</b><br><b>FB</b>    | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>BE</b><br><b>EK</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>K</b><br><b>ES</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>SHCMR</b>                        | Trot de travail                                                                       | <i>La transition au trot, la<br/>régularité et le respect de la mise<br/>sur la main, le passage des coins.</i>                                   | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>RI</b><br><b>IG</b>              | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | <i>L'incurvation, l'équilibre et la<br/>précision.<br/>Rectitude sur la ligne du milieu</i>                                                       | 1    |      |           |

|                                                                       |   |                            |                                        |   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                                    | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |  |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. <input type="checkbox"/> |   |                            |                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# MERLE LUCILE

## BEAUTIFUL DE FRENAY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être  
exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# RICHARDSON PAULINE

## DUKE OF ORLEANS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                                                       |   |                            |                                        |   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                                    | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |  |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. <input type="checkbox"/> |   |                            |                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# ETCHEMENDY NADINE

## DAN TCHA BELLA

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig       |                                     | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>AC</b><br><b>C</b>   | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | <i>L'entrée, la rectitude,<br/>l'incurvation et l'équilibre</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MR</b><br><b>RV</b><br><b>VK</b> | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | <i>Allongement des foulées et<br/>changement d'attitude</i>                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>FE</b><br><b>EC</b>              | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | <i>Le respect de la mise sur la main,<br/>l'engagement des postérieurs<br/>pendant la transition. Qualité du<br/>pas.</i>                         | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>C</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | <i>La régularité, la précision,<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>Entre C et M</b><br><b>MB</b>    | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>BE</b><br><b>EH</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>H</b><br><b>EV</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>VA</b>                           | Trot de travail                                                                       | <i>La transition, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>A</b>                            | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | <i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br/>départ au pas, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                               | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>AP</b><br><b>PV</b>              | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | <i>L'amplitude des pas, la régularité<br/>et l'attitude au pas allongé. le<br/>changement d'attitude entre le pas<br/>moyen et le pas allongé</i> | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>VK</b><br><b>KA</b>              | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | <i>L'équilibre, la transition.</i>                                                                                                                | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>A</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | <i>L'équilibre, la précision et<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>Entre A et F</b><br><b>FB</b>    | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>BE</b><br><b>EK</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>K</b><br><b>ES</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>SHCMR</b>                        | Trot de travail                                                                       | <i>La transition au trot, la<br/>régularité et le respect de la mise<br/>sur la main, le passage des coins.</i>                                   | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>RI</b><br><b>IG</b>              | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | <i>L'incurvation, l'équilibre et la<br/>précision.<br/>Rectitude sur la ligne du milieu</i>                                                       | 1    |      |           |

|                                                                       |   |                            |                                        |   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                                    | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |  |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. <input type="checkbox"/> |   |                            |                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# LE DORE CHLOE

## BELLE DE YEV

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                                                       |   |                            |                                        |   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                                    | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |  |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. <input type="checkbox"/> |   |                            |                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# OLSZTYNSKI FREDERIC

## MERIMIX

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig       |                                     | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>AC</b><br><b>C</b>   | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | <i>L'entrée, la rectitude,<br/>l'incurvation et l'équilibre</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MR</b><br><b>RV</b><br><b>VK</b> | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | <i>Allongement des foulées et<br/>changement d'attitude</i>                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>FE</b><br><b>EC</b>              | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | <i>Le respect de la mise sur la main,<br/>l'engagement des postérieurs<br/>pendant la transition. Qualité du<br/>pas.</i>                         | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>C</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | <i>La régularité, la précision,<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>Entre C et M</b><br><b>MB</b>    | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>BE</b><br><b>EH</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>H</b><br><b>EV</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>VA</b>                           | Trot de travail                                                                       | <i>La transition, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>A</b>                            | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | <i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br/>départ au pas, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                               | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>AP</b><br><b>PV</b>              | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | <i>L'amplitude des pas, la régularité<br/>et l'attitude au pas allongé. le<br/>changement d'attitude entre le pas<br/>moyen et le pas allongé</i> | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>VK</b><br><b>KA</b>              | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | <i>L'équilibre, la transition.</i>                                                                                                                | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>A</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | <i>L'équilibre, la précision et<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>Entre A et F</b><br><b>FB</b>    | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>BE</b><br><b>EK</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>K</b><br><b>ES</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>SHCMR</b>                        | Trot de travail                                                                       | <i>La transition au trot, la<br/>régularité et le respect de la mise<br/>sur la main, le passage des coins.</i>                                   | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>RI</b><br><b>IG</b>              | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | <i>L'incurvation, l'équilibre et la<br/>précision.<br/>Rectitude sur la ligne du milieu</i>                                                       | 1    |      |           |

|                                                                       |   |                            |                                        |   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                                    | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |  |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. <input type="checkbox"/> |   |                            |                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# FELIX APPOLINE

## GALINOR DES DIEUX

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                                                       |   |                            |                                        |   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                                    | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |  |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. <input type="checkbox"/> |   |                            |                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# BELLOCQ CHLOE

## FAIRPLAY DE KERNIZAN

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# CORAIKY MARIE

## UP TOYOU LA TEMPLERIE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# CASTEL LORINE

## AQUABLUE ANISETTE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# TREMAUDANT ANNE BERENGERE

## HELLO DU LEMO

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig |                    | MOUVEMENTS                                                                            | IDEE DIRECTRICE                                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>AC<br>C       | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | L'entrée, la rectitude,<br>l'incurvation et l'équilibre                                                                                 | 1    |      |           |
| 2   | MR<br>RV<br>VK     | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | Allongement des foulées et<br>changement d'attitude                                                                                     | 1    |      |           |
| 3   | FE<br>EC           | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | Le respect de la mise sur la main,<br>l'engagement des postérieurs<br>pendant la transition. Qualité du<br>pas.                         | 1    |      |           |
| 4   | C                  | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | La régularité, la précision,<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 5   | Entre C et M<br>MB | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 6   | BE<br>EH           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 7   | H<br>EV            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 8   | VA                 | Trot de travail                                                                       | La transition, le respect de la<br>mise sur la main.                                                                                    | 1    |      |           |
| 9   | A                  | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br>départ au pas, le respect de la<br>mise sur la main.                                              | 1    |      |           |
| 10  | AP<br>PV           | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | L'amplitude des pas, la régularité<br>et l'attitude au pas allongé. le<br>changement d'attitude entre le pas<br>moyen et le pas allongé | 1    |      |           |
| 11  | VK<br>KA           | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | L'équilibre, la transition.                                                                                                             | 1    |      |           |
| 12  | A                  | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | L'équilibre, la précision et<br>l'incurvation sur le cercle.                                                                            | 1    |      |           |
| 13  | Entre A et F<br>FB | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | L'équilibre, la qualité du départ<br>au galop.                                                                                          | 1    |      |           |
| 14  | BE<br>EK           | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du galop.                                                                                    | 1    |      |           |
| 15  | K<br>ES            | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | La précision, l'équilibre et la<br>qualité du contre galop.                                                                             | 1    |      |           |
| 16  | SHCMR              | Trot de travail                                                                       | La transition au trot, la<br>régularité et le respect de la mise<br>sur la main, le passage des coins.                                  | 1    |      |           |
| 17  | RI<br>IG           | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | L'incurvation, l'équilibre et la<br>précision.<br>Rectitude sur la ligne du milieu                                                      | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# **GUILLOTON CLEMENCE** **HEROS D'INCOVILLE**

**Juge C: CRISTINA CHAUMONT**

## **Complet d'équitation : Amateur 4**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig       |                                     | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>AC</b><br><b>C</b>   | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | <i>L'entrée, la rectitude,<br/>l'incurvation et l'équilibre</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MR</b><br><b>RV</b><br><b>VK</b> | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | <i>Allongement des foulées et<br/>changement d'attitude</i>                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>FE</b><br><b>EC</b>              | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | <i>Le respect de la mise sur la main,<br/>l'engagement des postérieurs<br/>pendant la transition. Qualité du<br/>pas.</i>                         | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>C</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | <i>La régularité, la précision,<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>Entre C et M</b><br><b>MB</b>    | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>BE</b><br><b>EH</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>H</b><br><b>EV</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>VA</b>                           | Trot de travail                                                                       | <i>La transition, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>A</b>                            | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | <i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br/>départ au pas, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                               | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>AP</b><br><b>PV</b>              | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | <i>L'amplitude des pas, la régularité<br/>et l'attitude au pas allongé. le<br/>changement d'attitude entre le pas<br/>moyen et le pas allongé</i> | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>VK</b><br><b>KA</b>              | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | <i>L'équilibre, la transition.</i>                                                                                                                | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>A</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | <i>L'équilibre, la précision et<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>Entre A et F</b><br><b>FB</b>    | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>BE</b><br><b>EK</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>K</b><br><b>ES</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>SHCMR</b>                        | Trot de travail                                                                       | <i>La transition au trot, la<br/>régularité et le respect de la mise<br/>sur la main, le passage des coins.</i>                                   | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>RI</b><br><b>IG</b>              | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | <i>L'incurvation, l'équilibre et la<br/>précision.<br/>Rectitude sur la ligne du milieu</i>                                                       | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# FELIX LISE

## FAIT L'X DES PRADATS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig       |                                     | MOUVEMENTS                                                                            | IDEES DIRECTRICE                                                                                                                                  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>AC</b><br><b>C</b>   | Entrée au trot de travail<br>Trot de travail<br>Piste à main droite                   | <i>L'entrée, la rectitude,<br/>l'incurvation et l'équilibre</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MR</b><br><b>RV</b><br><b>VK</b> | Trot de travail<br>Trot Moyen<br>Trot de travail                                      | <i>Allongement des foulées et<br/>changement d'attitude</i>                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>FE</b><br><b>EC</b>              | Trot de travail et transition au pas sur<br>3 à 5 pas vers L<br>Trot de travail       | <i>Le respect de la mise sur la main,<br/>l'engagement des postérieurs<br/>pendant la transition. Qualité du<br/>pas.</i>                         | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>C</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot de travail                                                | <i>La régularité, la précision,<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>Entre C et M</b><br><b>MB</b>    | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail                               | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>BE</b><br><b>EH</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>H</b><br><b>EV</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à droite | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>VA</b>                           | Trot de travail                                                                       | <i>La transition, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>A</b>                            | Arrêt, rompre au pas moyen                                                            | <i>L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) le<br/>départ au pas, le respect de la<br/>mise sur la main.</i>                                               | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>AP</b><br><b>PV</b>              | Pas moyen<br>Demi cercle de 20 mètres au pas allongé                                  | <i>L'amplitude des pas, la régularité<br/>et l'attitude au pas allongé. le<br/>changement d'attitude entre le pas<br/>moyen et le pas allongé</i> | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>VK</b><br><b>KA</b>              | Pas moyen<br>Trot de travail                                                          | <i>L'équilibre, la transition.</i>                                                                                                                | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>A</b>                            | Cercle de 12 mètres au trot                                                           | <i>L'équilibre, la précision et<br/>l'incurvation sur le cercle.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>Entre A et F</b><br><b>FB</b>    | Galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                         | <i>L'équilibre, la qualité du départ<br/>au galop.</i>                                                                                            | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>BE</b><br><b>EK</b>              | Demi cercle de 20 mètres au galop moyen<br>Galop de travail                           | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du galop.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>K</b><br><b>ES</b>               | Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la<br>piste vers E<br>Galop de travail à gauche | <i>La précision, l'équilibre et la<br/>qualité du contre galop.</i>                                                                               | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>SHCMR</b>                        | Trot de travail                                                                       | <i>La transition au trot, la<br/>régularité et le respect de la mise<br/>sur la main, le passage des coins.</i>                                   | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>RI</b><br><b>IG</b>              | Demi cercle de 10m au trot de travail<br>Continuer sur la ligne du milieu             | <i>L'incurvation, l'équilibre et la<br/>précision.<br/>Rectitude sur la ligne du milieu</i>                                                       | 1    |      |           |

|                                              |   |                            |                                        |   |  |                          |
|----------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------|---|--|--------------------------|
| 18                                           | G | Arrêt - immobilité - salut | L'arrêt l'immobilité pendant le salut. | 1 |  |                          |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. |   |                            |                                        |   |  | <input type="checkbox"/> |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                                                      |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|-----------|
| 1                | Allures (franchise et régularité).                                                                                                   |  | 1    |      |           |
| 2                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                   |  | 1    |      |           |
| 3                | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). |  | 1    |      |           |
| 4                | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).                                        |  | 1    |      |           |
|                  |                                                                                                                                      |  |      |      |           |
|                  | POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)                                        |  |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

