



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# MISSILLIER XAVIER

## JAEN DAO DU KER

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

**PERRIN BOISLIVEAU PAULINE**  
**JAMESON DE SEGURET**



**Juge C: A.VANBOSTAL**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**BESSOT CELINE**  
**JOLI COEUR D'HELP ECG**

**Juge C: A.VANBOSTAL**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# JOURDAIN MILA

## JAGUAR DU RIGODON

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**BEURET CHARLENE**  
**JOLQUARTZ CHANTIME**

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %

Note :

Signature du juge



**GUARINI SAVANAH**  
**JYN ERSO DU RIGODON**

**Juge C: A.VANBOSTAL**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %

Note :

Signature du juge



**PILLOT ANNELOSE**  
**HAVANERO EHW**

**Juge C: A.VANBOSTAL**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %

Note :

Signature du juge



**MABILLEAU JULIETTE**  
**JESSIE SNOW DU DAURY**

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %

Note :

Signature du juge



# SAINSON SARAH

## JAYA DU VERDON

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# VANDENBUSSCHE MAE

## JACADIE DU CENTAURE

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



## SECOND DIMITRI

### JACKPOT DE L'ARC

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# ATGER MARIELOU

## JUBILEE DES GRAVES

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**CIAN MAEVA**  
**JUNO STAR FOLAINE**

**Juge C: A.VANBOSTAL**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**PEYROUX JEROME**  
**JOVIAL DE VISYJE**

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**PORTEJOIE LANA**  
**JUST PERFECT KRYSTAL**

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %

Note :

Signature du juge

**ZANELLO ALEXANDRINE**  
**J'INN FIZZ DE SEGURET**


Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# GENEVES COLINE

## JINGLE DU COLOMBIER

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# DUBREUIL AGATHE

## JUPITER D'ARQUETAN

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# SCHULZ AURELIE

## JINGLE D'ESNES

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**PAGAT GUISSSET CELESTINE**  
**JUMANJI DE CAZALS**

**Juge C: A.VANBOSTAL**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**MORNAS JULIE**  
**JARVIS DE BANNES**

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :**        **pts.**        **Conversion en pourcentage soit :**        **%**

Note :

Signature du juge



# LABONNE FANNY

## JAGUAR DES DUNES

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# MISSILLIER XAVIER

## JYNFEASE DU KER

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :**        **pts.**        **Conversion en pourcentage soit :**        **%**

Note :

Signature du juge



**PERRIN BOISLIVEAU PAULINE**  
**JOLEEN DE SEGURET**

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :**        **pts.**        **Conversion en pourcentage soit :**        **%**

Note :

Signature du juge



# ROBICHON SIMON

## J'M ARQUETAN

Juge C: A.VANBOSTAL

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :**        **pts.**        **Conversion en pourcentage soit :**        **%**

Note :

Signature du juge



**ROBICHON SIMON**  
**JOKARI DE GAYA**

**Juge C: A.VANBOSTAL**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :**        **pts.**        **Conversion en pourcentage soit :**        **%**

Note :

Signature du juge



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :**        **pts.**        **Conversion en pourcentage soit :**        **%**

Note :

Signature du juge



# MISSILLIER XAVIER

## JAEN DAO DU KER

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :**        **pts.**        **Conversion en pourcentage soit :**        **%**

Note :

Signature du juge



**PERRIN BOISLIVEAU PAULINE**  
**JAMESON DE SEGURET**

**Juge M: P.LEBORGNE**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**BESSOT CELINE**  
**JOLI COEUR D'HELP ECG**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# JOURDAIN MILA

## JAGUAR DU RIGODON

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# BEURET CHARLENE

## JOLIQUARTZ CHANTIME

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# GUARINI SAVANAH

## JYN ERSO DU RIGODON

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**PILLOT ANNELOSE**  
**HAVANERO EHW**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# MABILLEAU JULIETTE

## JESSIE SNOW DU DAURY

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

**SAINSON SARAH**  
**JAYA DU VERDON**



**Juge M: P.LEBORGNE**

**Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D**

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# VANDENBUSSCHE MAE

## JACADIE DU CENTAURE

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



## SECOND DIMITRI

### JACKPOT DE L'ARC

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge



# ATGER MARIELOU

## JUBILEE DES GRAVES

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**CIAN MAEVA**  
**JUNO STAR FOLAINE**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %

Note :

Signature du juge



**PEYROUX JEROME**  
**JOVIAL DE VISYJE**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**PORTEJOIE LANA**  
**JUST PERFECT KRYSTAL**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

**ZANELLO ALEXANDRINE**  
**J'INN FIZZ DE SEGURET**


Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %

Note :

Signature du juge



# GENEVES COLINE

## JINGLE DU COLOMBIER

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# DUBREUIL AGATHE

## JUPITER D'ARQUETAN

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# SCHULZ AURELIE

## JINGLE D'ESNES

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



**PAGAT GUISSET CELESTINE**  
**JUMANJI DE CAZALS**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



**MORNAS JULIE**  
**JARVIS DE BANNES**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                                |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                                |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.               |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# LABONNE FANNY

## JAGUAR DES DUNES

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

**Total :**        **pts.**        **Conversion en pourcentage soit :**        **%**

Note :

Signature du juge



# MISSILLIER XAVIER

## JYNFEASE DU KER

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                                | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté<br>: Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques<br>foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                     |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                    |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                              |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes<br>longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au<br>pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**PERRIN BOISLIVEAU PAULINE**  
**JOLEEN DE SEGURET**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



# ROBICHON SIMON

## J'M ARQUETAN

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge



**ROBICHON SIMON**  
**JOKARI DE GAYA**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

| Fig       |                        | MOUVEMENTS                                                             | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>KH</b>              | Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot |                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>MK</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>Entre K et A</b>    | Départ au galop à gauche                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>FM</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Entre C &amp; H</b> | Trot de travail                                                        |                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>HF</b>              | Développement du trot sur quelques foulées                             |                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>Entre F &amp; A</b> | Départ au galop à droite                                               |                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>Vers A</b>          | Cercle d'environ 20 m                                                  |                   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>KH</b>              | Développement du galop                                                 |                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Vers C</b>          | Repasser au trot puis au pas                                           |                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>ME</b>              | Développer la foulée au pas rênes longues                              |                   | 1    |      |           |
| <b>13</b> |                        | Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.            |                   | 1    |      |           |

| NOTES D'ENSEMBLE |                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                | Le trot           | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>               | 2    |      |           |
| 2                | Le pas            | <i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>                                            | 2    |      |           |
| 3                | Le galop          | <i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>                                                      | 2    |      |           |
| 4                | Attitude          | <i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i> | 2    |      |           |
| 5                | Impulsion         | <i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>             | 2    |      |           |
| 6                | Disponibilité     | <i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>                                              | 2    |      |           |
| 7                | Equilibre Naturel | <i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>                                      | 2    |      |           |
|                  |                   |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 1e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |
|                  | 2e erreur         |                                                                                                           |      |      |           |

Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %

Note :

Signature du juge

