

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHWARTZ VANESSA
JALNA II KOADIG


Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUBERNARD SANDRINE
JASIONE DE LA MOTHE


Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GERVAIS CATHERINE
JOURJY DES PROYES


Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MENARD EVA
ELS DCM 111


Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge



SCHERER ROMANE
JOLIE NUIT DE MESLAY

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BOGERON PICQ ANNE
JOLICOEUR DE BEAUVOIR

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MESTRALLET GWLADYS

JUMP DE THEVE

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



HADANCOURT JULIE

JOLLY MOUN YSANDRE

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DE LOYNES DE FUMICHO STEPHANIE
NEGUEV DE L'ANGLISSANT



Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



POULAIN STEPHANIE
JULTIKA DE GECE

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GENEVES COLINE

JUNGLE DE LY

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : **pts.** **Conversion en pourcentage soit :** **%**

Note :

Signature du juge



VIAUD LEANE

OSIRIS DES CHERRIERS

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



POTIER OCEANE
FOR EVER D'ORCHIDEA Z

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BANZET EMMA
JACKSON PARK

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



POINTEAU MAXIME

NABUCCO DE BAUDIGNIES

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RENAUD JULIE

JAVAA AA



Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CHIVOT LUCILE

JOLYPUCE DU CAUSSE AA

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MAUX CLAIRE
JEWEL DES MOULIERES

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



ROUSSEL JEAN BAPTISTE
JOLIFOLIE DE TUILIERE

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HEYBERGER FREDERIC

JOLIE COEUR D'LNC



Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MANOUILIDES CHLOE
JADIS DE FERBET

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



HAGEGE MAXENCE

JACEE DE SERRAT AA

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Juge C: P.SOUVESTRE

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BOREY JULES

JUSTELE BLANC

Juge C: P.SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHWARTZ VANESSA

JALNA II KOADIG



Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUBERNARD SANDRINE
JASIONE DE LA MOTHE


Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GERVAIS CATHERINE
JOURJY DES PROYES


Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

MENARD EVA
ELS DCM 111


Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHERER ROMANE
JOLIE NUIT DE MESLAY



Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BOGERON PICQ ANNE
JOLICOEUR DE BEAUVOIR

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MESTRALLET GWLADYS

JUMP DE THEVE

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



HADANCOURT JULIE

JOLLY MOUN YSANDRE

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DE LOYNES DE FUMICHO STEPHANIE
NEGUEV DE L'ANGLISSANT



Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



POULAIN STEPHANIE
JULTIKA DE GECE

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GENEVES COLINE

JUNGLE DE LY

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



VIAUD LEANE

OSIRIS DES CHERRIERS

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



POTIER OCEANE
FOR EVER D'ORCHIDEA Z

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BANZET EMMA **JACKSON PARK**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : **pts.** **Conversion en pourcentage soit :** **%**

Note :

Signature du juge



POINTEAU MAXIME

NABUCCO DE BAUDIGNIES

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RENAUD JULIE

JAVAA AA



Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge



CHIVOT LUCILE

JOLYPUCE DU CAUSSE AA

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MAUX CLAIRE

JEWEL DES MOULIERES

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



ROUSSEL JEAN BAPTISTE
JOLIFOLIE DE TUILIERE

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HEYBERGER FREDERIC

JOLIE COEUR D'LNC



Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MANOUILIDES CHLOE
JADIS DE FERBET

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HAGEGE MAXENCE

JACEE DE SERRAT AA



Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BUISSON AMELIE **JERK D AVANTI**

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BOREY JULES
JUSTELE BLANC

Juge M: P.LEBORGNE

Complet d'équitation : CCE Cycle Libre 1ère année / Formation 1 / CCJP 4 ans D

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	KH	Piste à main droite - Sur le grand côté : Arrêt Salut - Rompre au trot		1		
2	MK	Développement du trot sur quelques foulées		1		
3	Entre K et A	Départ au galop à gauche		1		
4	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
5	FM	Développement du galop		1		
6	Entre C & H	Trot de travail		1		
7	HF	Développement du trot sur quelques foulées		1		
8	Entre F & A	Départ au galop à droite		1		
9	Vers A	Cercle d'environ 20 m		1		
10	KH	Développement du galop		1		
11	Vers C	Repasser au trot puis au pas		1		
12	ME	Développer la foulée au pas rênes longues		1		
13		Fin de la reprise, sortie obligatoire au pas rênes longues.		1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et flexibilité des épaules et des hanches</i>	2		
2	Le pas	<i>régularité, amplitude, cadence, élasticité et extension</i>	2		
3	Le galop	<i>équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.</i>	2		
4	Attitude	<i>encolure soutenue, sans raideur, dans une position naturelle, ouverture de l'angle tête - encolure</i>	2		
5	Impulsion	<i>désir de se porter en avant, activité des épaules et hanches, souplesse du dos, rythme</i>	2		
6	Disponibilité	<i>calme, tension, fidélité à la main, harmonie, aisance</i>	2		
7	Equilibre Naturel	<i>sur le plat et dans les transitions montantes et descendantes</i>	2		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

