

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 1 Préliminaire (A4B)

(texte FEI International B) Reprise &agrave; présenter sur un rectangle de 60 m x 20m En bride - Eperons obligatoires - Cravache autorisée uniquement en préparatoire : filet simple autorisée et &agrave;perons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les Transitions. La rectitud e. Le contact et la nuque.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'qui- Libre, l'énergie des postérieurs, L'amplitud e. L'adaptation de l'attitud e.	1		
3	KAF	Les transito ns en M et K Trot rassemblé	Le maintien du rythme, la fluidité, Précision et moelleux des transito ns Le changement d'attitud e.	1		
4	Entre F et P S	Appuyer à gauche jusqu'en S Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot; rassembler, l'incurvation régulière, L'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.	2		
5	Entre S et H	Transition au passage	Fluidité, bonne volonté, équilibre, rectitud e, se porte de lui même	1		
6	Entre S et H jusqu'en C	Passage	Régularité, cadence, se porte de lui même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées	1		
7	C	Piaffer 7 à 10 battues (avance de 2m permise)	Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité, élasticité des membres et du dos.	2		
8		Transition passage - piaffer - passage	Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitud e.	1		
9	CM	Passage	Régularité, cadence, se porte de lui même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées	1		
10	M Entre M et R VKA	Trot rassemblé Appuyer à droite jusqu'en V Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot, rassembler, Incurvation régulière, équilibre, fluidité, croisement des membres	2		
11	AFL	Passage	La régularité, la cadence, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité l'élasticité du dos et des foulées.	1		
12	L	Piaffer 7 à 10 battues (avance de 2 m permise)	Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité élasticité des membres et du dos	2		
13		Transition passage - piaffer - passage	Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitud e	1		

14	LE	Passage	<i>La régularité, la cadence, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
15	EIM	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se dépie vers le mors</i>	2		
16	MCHG	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
17	G GMR	Arrêt, immobilité Reculer de 4 pas, immédiatement rompre au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions, perméabilité, fluidité, rectitude, le bon nombre de pas Diagonaux</i>	1		
18	RK KA	Sur la diagonale 7 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, qualité du galop avant et après</i>	1		
19	A Entre D et G C	Doubler dans la longueur 4 appuys de chaque côtés de la ligne du milieu, avec changement de pied à chaque inversion. Le 1er et le dernier de 4 foulées les autres de 8 foulées. Piste à main droite	<i>Qualité du galop, incurvation régulière et symétrique, rassembler, équilibre, Fluidité des inversions, symétrie dans la réalisation, qualité des changement de pieds</i>	2		
20	MXK KAFP	Galop allongé Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, impulsion, amplitude, adaptation de l'attitude, équilibre montant, rectitude, qualité du changement de pied et de transitions</i>	1		
21	PH HCM	Sur la diagonale 9 changements de pied aux temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, qualité du galop avant et après</i>	1		
22	MIE I	Sur la petite diagonale Pirouette à droite	<i>Rassembler, se porte de lui même, équilibre, dimension, pli et incurvation, le nombre De foulées (6-8), qualité du galop avant et après</i>	2		
23	E	Changement de pied Galop rassemblé avant et après E	<i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, amplitude, qualité du galop avant et après</i>	1		
24	ELF L	Sur la petite diagonale Pirouette à gauche	<i>Rassembler, se porte de lui même, équilibre, dimension, pli et incurvation, le nombre De foulées (6-8), qualité du galop avant et après</i>	2		
25	F	Changement de pied Galop rassemblé avant et après F	<i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, amplitude, qualité du galop avant et après</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition, rectitude, le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

KUHN DOROTHEE

DARCY



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 1 Préliminaire (A4B)

(texte FEI Intermédiaire B) Reprise à présenàter sur un rectangle de 60 m x 20m En bride - Eperons obligatoires - Cravache autorisée uniquement en préparatoire : filet simple autorisé et éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les Transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.	1		
3	KAF	Les transitions en M et K Trot rassemblé	Le maintien du rythme, la fluidité, Précision et moelleux des transitions Le changement d'attitude.	1		
4	Entre F et P S	Appuyer à gauche jusqu'en S Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot; rassembler, l'incurvation régulière, L'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.	2		
5	Entre S et H	Transition au passage	Fluidité, bonne volonté, équilibre, rectitude, se porte de lui-même	1		
6	Entre S et H jusqu'en C	Passage	Régularité, cadence, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées	1		
7	C	Piaffer 7 à 10 battues (avance de 2m permise)	Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité, élasticité des membres et du dos.	2		
8		Transition passage - piaffer - passage	Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude.	1		
9	CM	Passage	Régularité, cadence, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées	1		
10	M Entre M et R VKA	Trot rassemblé Appuyer à droite jusqu'en V Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot, rassembler, Incurvation régulière, équilibre, fluidité, croisement des membres	2		
11	AFL	Passage	La régularité, la cadence, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité l'élasticité du dos et des foulées.	1		
12	L	Piaffer 7 à 10 battues (avance de 2m permise)	Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité Élasticité des membres et du dos	2		
13		Transition passage - piaffer - passage	Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude	1		

14	LE	Passage	<i>La régularité, la cadence, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
15	EIM	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se dépie vers le mors</i>	2		
16	MCHG	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
17	G GMR	Arrêt, immobilité Reculer de 4 pas, immédiatement rompre au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions, perméabilité, fluidité, rectitude, le bon nombre de pas Diagonaux</i>	1		
18	RK KA	Sur la diagonale 7 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, qualité du galop avant et après</i>	1		
19	A Entre D et G C	Doubler dans la longueur 4 appuys de chaque côtés de la ligne du milieu, avec changement de pied à chaque inversion. Le 1er et le dernier de 4 foulées les autres de 8 foulées. Piste à main droite	<i>Qualité du galop, incurvation régulière et symétrique, rassembler, équilibre, Fluidité des inversions, symétrie dans la réalisation, qualité des changement de pieds</i>	2		
20	MXK KAFP	Galop allongé Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, impulsion, amplitude, adaptation de l'attitude, équilibre montant, rectitude, qualité du changement de pied et de transitions</i>	1		
21	PH HCM	Sur la diagonale 9 changements de pied aux temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, qualité du galop avant et après</i>	1		
22	MIE I	Sur la petite diagonale Pirouette à droite	<i>Rassembler, se porte de lui même, équilibre, dimension, pli et incurvation, le nombre De foulées (6-8), qualité du galop avant et après</i>	2		
23	E	Changement de pied Galop rassemblé avant et après E	<i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, amplitude, qualité du galop avant et après</i>	1		
24	ELF L	Sur la petite diagonale Pirouette à gauche	<i>Rassembler, se porte de lui même, équilibre, dimension, pli et incurvation, le nombre De foulées (6-8), qualité du galop avant et après</i>	2		
25	F	Changement de pied Galop rassemblé avant et après F	<i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, amplitude, qualité du galop avant et après</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition, rectitude, le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

