

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.	1		
11	KB	Changement de main	La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DANIOT MAGALY
DINOZZO D'ASTREE


Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;ceder; s'enter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;ceder; paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LEPARMANTIER MANON

STAR DRIVER



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BOURGEAIS MARION
LADY D'ESCOLINA


Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli cont a ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le cont a ct.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tend a nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé f iut d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.	1		
11	KB	Changement de main	La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DANIOT MAGALY
DINOZZO D'ASTREE


Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;euter senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;euter paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LEPARMANTIER MANON

STAR DRIVER



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BOURGEAIS MARION
LADY D'ESCOLINA


Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péra lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péra lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DANIOT MAGALY
DINOZZO D'ASTREE


Juge E: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LEPARMANTIER MANON

STAR DRIVER

Juge E: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péra lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BOURGEAIS MARION
LADY D'ESCOLINA


Juge E: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incursion et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
15	FE	Changement de main	La sta bilité de la vitesse. L'a ttitude. La rectitude.	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La sta bilité du ga lop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	La qua lité et la rectitude du ga lop. Le ma intien de l'a ctivité.	1		
19	KH	Galop moyen	Qua lité du ga lop, la projection et l'a mplitude des foulées. L'équilibre, la tendà nce monta nte. La rectitude.	1		
20	H	Transition au galop de travail	La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	La sta bilité du ga lop Le pa sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'a rrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de péna lité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

