

LA ROCHE SUR YON - 05/02/2023
Epreuve 022 - Amateur 2 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allures, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation réguliè re, l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité, la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation réguliè re, l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité, l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude, la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre, l'amplitude, la re ctitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKA FP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAZARS AURELIE
DROP DU BOUT



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allures, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation réguliè re, l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité, la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation réguliè re, l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité, l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude, la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre, l'amplitude, la re ctitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKA FP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 05/02/2023
Epreuve 022 - Amateur 2 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allures, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation réguliè re, l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité, la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation réguliè re, l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité, l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude, la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre, l'amplitude, la re ctitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKA FP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAZARS AURELIE
DROP DU BOUT



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allures, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation réguliè re, l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité, la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation réguliè re, l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité, l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre, l'amplitude, la re ctitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKA FP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 05/02/2023
Epreuve 022 - Amateur 2 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge E: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>La régularité , l'impulsion, l'é quilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguli ère , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5''"). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	<i>La qualité de l'arrê t e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>La régularité e t l'impulsion, l'é quilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguli ère , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>La régularité , l'impulsion, l'e ngage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
10	KVR	Pas allongé	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition</i>	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact</i>	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	<i>La corre ction du galop, la re ctitude , l'é quilibre , la franchise e t la fluidité du dé part</i>	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	<i>La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions</i>	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>La corre ction du change me nt, l'é quilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après</i>	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKA FP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAZARS AURELIE
DROP DU BOUT



Juge E: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKA FP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

