

LA ROCHE SUR YON - 05/02/2023
Epreuve 025 - Amateur 1 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge C: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitud e. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitud e Des foulées et l'ad aptation de l'attitud e. Les deu x transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin desd emi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du ryth me et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitud e. L'ad aptation de l'attitud e. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du ryth me, fluidité, précision et moelleu x des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin desd emi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



**MOUTON AMBRE
DARCY**

Juge C: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présender sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la lline du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ROMET PAULINE

ANAPOLIS DU FEUILLARD



Juge C: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Gra

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présender sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitud e. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitud e Des foulées et l'ad aptation de l'attitud e. Les deu x transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du ryth me et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitud e. L'ad aptation de l'attitud e. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du ryth me, fluidité, précision et moelleu x des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DUBLE LUCIE
DIEGO

Juge C: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 05/02/2023
Epreuve 025 - Amateur 1 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présender sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 05/02/2023
Epreuve 025 - Amateur 1 Grand Prix
**MOUTON AMBRE
DARCY**

Dos:001



Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à pré senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - É perons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en pré paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitud e. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitud e Des foulées et l'ad aptation de l'attitud e. Les deu x transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du ryth me et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitud e. L'ad aptation de l'attitud e. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du ryth me, fluidité, précision et moelleu x des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la lline du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ROMET PAULINE

ANAPOLIS DU FEUILLARD



Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présender sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la lline du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DUBLE LUCIE
DIEGO

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présender sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la lline du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 05/02/2023
Epreuve 025 - Amateur 1 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à pré senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - É perons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisé e en pré paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitud e. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitud e Des foulées et l'ad aptation de l'attitud e. Les deu x transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du ryth me et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitud e. L'ad aptation de l'attitud e. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du ryth me, fluidité, précision et moelleu x des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 05/02/2023
Epreuve 025 - Amateur 1 Grand Prix
**MOUTON AMBRE
DARCY**

Dos:001



Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la lline du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



ROMET PAULINE

ANAPOLIS DU FEUILLARD

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présender sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DUBLE LUCIE
DIEGO

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix (B1)

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à pré senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - É perons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisé e en pré paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitud e. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitud e Des foulées et l'ad aptation de l'attitud e. Les deu x transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du ryth me et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitud e. L'ad aptation de l'attitud e. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du ryth me, fluidité, précision et moelleu x des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La d imension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.	1		
29	A X	Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

