

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise &grave; ;pr&eacute; ;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute; ;perons obligatoires sauf en pr&eacute; ;paratoire - Cavache autoris&eacute; ;e en pr&eacute; ;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation , la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La per mæ abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffè re nœ ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintiè n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUVOCHEL MYRIAM

CLASSIQUE DU LATTAY



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise &grave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire - Cavache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La pe rmeé abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffé re nœ ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintie n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LANGUEDOC CATHERINE

DOLCE DU RITZ



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise ` présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La per mæ abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffè re nœ ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintiè n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MOREAU YANNICK

SAHARA LH



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise &grave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire - Cavache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation , la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La permé abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffé re nœ ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintie n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise &grave; ;pr&eacute; ;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute; ;perons obligatoires sauf en pr&eacute; ;paratoire - Cavache autoris&eacute; ;e en pr&eacute; ;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation , la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s e t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La permé abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffé re nce ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintiè n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUVOCHEL MYRIAM

CLASSIQUE DU LATTAY



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise &grave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire - Cavache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La permé abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffé re nce ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintie n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LANGUEDOC CATHERINE

DOLCE DU RITZ



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise &grave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire - Cavache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	L e m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MOREAU YANNICK

SAHARA LH



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise ` ;pré ;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - É ;perons obligatoires sauf en pré ;paratoire - Cavache autorisé ;e en pré ;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation , la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La per mæ abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffè re nœ ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintiè n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise &grave; ; pr&eacute; ;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute; ;perons obligatoires sauf en pr&eacute; ;paratoire - Cavache autoris&eacute; ;e en pr&eacute; ;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation , la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La per mæ abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffè re nœ ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintie n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUVOCHEL MYRIAM

CLASSIQUE DU LATTAY



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise &grave; ;pr&eacute; ;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute; ;perons obligatoires sauf en pr&eacute; ;paratoire - Cavache autoris&eacute; ;e en pr&eacute; ;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r , l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation , la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La per mæ abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffè re nœ ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintiè n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r , l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LANGUEDOC CATHERINE

DOLCE DU RITZ



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise ` présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La pe rmeé abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffé re nce ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintie n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MOREAU YANNICK

SAHARA LH



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise ` présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rasæ mble r e t l'é quilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulé se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de s transitions. La per mæ abilité , la fluidité e t la re ctitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité e t l'é quilibre . L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffé re nœ ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintiè n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change me nt d'attitude .	1		
10	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité , le croiæ me nt de s me mbre s.	2		

11	E	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
12	EM MC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
13	CH	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. La fluidité.</i>	1		
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	FX X XF	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

