



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire Cravache autoris&eacute;e uniquement en pr&eacute;paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allures L'arrêt e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HXF F	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , E n g a g e m e n t , a m p l i t u d e , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e .	1		
3	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
4	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
5	EX XB	1/2 cercle de 10 m à droite 1/2 cercle de 10 m à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
6	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit Piste à main droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , C r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
7	RS entre S et H SHCM	1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se déplier en allongeant les rênes Réajuster les rênes Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e e t d e l ' é q u i l i b r e , e x t e n s i o n p r o g r e s s i v e v e r s l ' a v a n t e t V e r s l e b a s , r é a j u s t e r l e s r ê n e s s a n s R é s i s t a n c e .	2		
8	MXK K	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , É n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , a m p l i t u d e , a d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , d i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9	KAF	Transitions en M et K Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
10	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
11	BX XE	1/2 cercle de 10 m à gauche 1/2 cercle de 10 m à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
12	EG G	Appuyer à droite Marcher droit	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
13	avant C C CH	Transition au pas moyen Piste à main gauche Pas moyen	Régularité , s o u p l e s s e d u d o s , a c t i v i t é , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , l i b e r t é d e s É p a u l e s , t r a n s i t i o n a u p a s .	1		

14	HIB	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se dépie sur le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>Régularité, décontraction, activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui même.</i>	2		
16	entre L et V	1/2 pirouette à droite	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
17	entre L et P	1/2 pirouette à gauche	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
18	entre L et V VKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité du départ, Qualité du galo p.</i>	1		
19	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante.</i>	1		
21	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galo p, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
22	K KAF	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
23	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
24	FA A AK	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
25	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
26	KA A AF	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
27	FS	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
28	SR	1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées	<i>Qualité et rassembler du galo p, se porte de lui même, équilibre.</i>	1		
29	RK KA	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p Avant et après.</i>	1		
30	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galo p, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			



MAINIER GUERIN ESTELLE

LITTLE ROCK DE HUS

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HXF F	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , E n g a g e m e n t , a m p l i t u d e , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e .	1		
3	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
4	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
5	EX XB	1/2 cercle de 10 m à droite 1/2 cercle de 10 m à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
6	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit Piste à main droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , C r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
7	RS entre S et H SHCM	1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se déplier en allongeant les rênes Réajuster les rênes Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e e t d e l ' é q u i l i b r e , e x t e n s i o n p r o g r e s s i v e v e r s l ' a v a n t e t V e r s l e b a s , r é a j u s t e r l e s r ê n e s s a n s R é s i s t a n c e .	2		
8	MXK K	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , É n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , a m p l i t u d e , a d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , d i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9	KAF	Transitions en M et K Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
10	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
11	BX XE	1/2 cercle de 10 m à gauche 1/2 cercle de 10 m à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
12	EG G	Appuyer à droite Marcher droit	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
13	avant C C CH	Transition au pas moyen Piste à main gauche Pas moyen	Régularité , s o u p l e s s e d u d o s , a c t i v i t é , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , l i b e r t é d e s É p a u l e s , t r a n s i t i o n a u p a s .	1		

14	HIB	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se dépie sur le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>Régularité, décontraction, activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui même.</i>	2		
16	entre L et V	1/2 pirouette à droite	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
17	entre L et P	1/2 pirouette à gauche	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
18	entre L et V VKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité du départ, Qualité du galo p.</i>	1		
19	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante.</i>	1		
21	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galo p, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
22	K KAF	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
23	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
24	FA A AK	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
25	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
26	KA A AF	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
27	FS	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
28	SR	1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées	<i>Qualité et rassembler du galo p, se porte de lui même, équilibre.</i>	1		
29	RK KA	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p Avant et après.</i>	1		
30	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galo p, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			



Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire Cravache autoris&eacute;e uniquement en pr&eacute;paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HXF F	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , E n g a g e m e n t , a m p l i t u d e , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e .	1		
3	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
4	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
5	EX XB	1/2 cercle de 10 m à droite 1/2 cercle de 10 m à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
6	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit Piste à main droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , C r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
7	RS entre S et H SHCM	1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se déplier en allongeant les rênes Réajuster les rênes Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e e t d e l ' é q u i l i b r e , e x t e n s i o n p r o g r e s s i v e v e r s l ' a v a n t e t V e r s l e b a s , r é a j u s t e r l e s r ê n e s s a n s R é s i s t a n c e .	2		
8	MXK K	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , É n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , a m p l i t u d e , a d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , d i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9	KAF	Transitions en M et K Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
10	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
11	BX XE	1/2 cercle de 10 m à gauche 1/2 cercle de 10 m à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
12	EG G	Appuyer à droite Marcher droit	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
13	avant C C CH	Transition au pas moyen Piste à main gauche Pas moyen	Régularité , s o u p l e s s e d u d o s , a c t i v i t é , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , l i b e r t é d e s É p a u l e s , t r a n s i t i o n a u p a s .	1		

14	HIB	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se dépie sur le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>Régularité, décontraction, activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui même.</i>	2		
16	entre L et V	1/2 pirouette à droite	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
17	entre L et P	1/2 pirouette à gauche	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
18	entre L et V VKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité du départ, Qualité du galo p.</i>	1		
19	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante.</i>	1		
21	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galo p, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
22	K KAF	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
23	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
24	FA A AK	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
25	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
26	KA A AF	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
27	FS	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
28	SR	1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées	<i>Qualité et rassembler du galo p, se porte de lui même, équilibre.</i>	1		
29	RK KA	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p Avant et après.</i>	1		
30	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galo p, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			



MAINIER GUERIN ESTELLE

LITTLE ROCK DE HUS

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HXF F	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , E n g a g e m e n t , a m p l i t u d e , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e .	1		
3	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
4	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
5	EX XB	1/2 cercle de 10 m à droite 1/2 cercle de 10 m à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
6	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit Piste à main droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , C r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
7	RS entre S et H SHCM	1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se déplier en allongeant les rênes Réajuster les rênes Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e e t d e l ' é q u i l i b r e , e x t e n s i o n p r o g r e s s i v e v e r s l ' a v a n t e t V e r s l e b a s , r é a j u s t e r l e s r ê n e s s a n s R é s i s t a n c e .	2		
8	MXK K	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , É n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , a m p l i t u d e , a d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , d i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9	KAF	Transitions en M et K Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
10	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
11	BX XE	1/2 cercle de 10 m à gauche 1/2 cercle de 10 m à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
12	EG G	Appuyer à droite Marcher droit	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
13	avant C C CH	Transition au pas moyen Piste à main gauche Pas moyen	Régularité , s o u p l e s s e d u d o s , a c t i v i t é , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , l i b e r t é d e s É p a u l e s , t r a n s i t i o n a u p a s .	1		

14	HIB	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se dépie sur le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>Régularité, décontraction, activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui même.</i>	2		
16	entre L et V	1/2 pirouette à droite	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
17	entre L et P	1/2 pirouette à gauche	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
18	entre L et V VKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité du départ, Qualité du galo p.</i>	1		
19	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante.</i>	1		
21	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galo p, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
22	K KAF	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
23	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
24	FA A AK	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
25	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
26	KA A AF	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
27	FS	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
28	SR	1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées	<i>Qualité et rassembler du galo p, se porte de lui même, équilibre.</i>	1		
29	RK KA	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p Avant et après.</i>	1		
30	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galo p, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire Cravache autoris&eacute;e uniquement en pr&eacute;paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HXF F	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , E n g a g e m e n t , a m p l i t u d e , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e .	1		
3	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
4	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
5	EX XB	1/2 cercle de 10 m à droite 1/2 cercle de 10 m à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
6	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit Piste à main droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , C r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
7	RS entre S et H SHCM	1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se déplier en allongeant les rênes Réajuster les rênes Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e e t d e l ' é q u i l i b r e , e x t e n s i o n p r o g r e s s i v e v e r s l ' a v a n t e t V e r s l e b a s , r é a j u s t e r l e s r ê n e s s a n s R é s i s t a n c e .	2		
8	MXK K	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , É n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , a m p l i t u d e , a d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , d i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9	KAF	Transitions en M et K Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
10	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
11	BX XE	1/2 cercle de 10 m à gauche 1/2 cercle de 10 m à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
12	EG G	Appuyer à droite Marcher droit	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
13	avant C C CH	Transition au pas moyen Piste à main gauche Pas moyen	Régularité , s o u p l e s s e d u d o s , a c t i v i t é , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , l i b e r t é d e s É p a u l e s , t r a n s i t i o n a u p a s .	1		

14	HIB	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se dépie sur le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>Régularité, décontraction, activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui même.</i>	2		
16	entre L et V	1/2 pirouette à droite	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
17	entre L et P	1/2 pirouette à gauche	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
18	entre L et V VKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité du départ, Qualité du galo p.</i>	1		
19	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante.</i>	1		
21	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galo p, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
22	K KAF	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
23	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
24	FA A AK	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
25	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
26	KA A AF	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
27	FS	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
28	SR	1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées	<i>Qualité et rassembler du galo p, se porte de lui même, équilibre.</i>	1		
29	RK KA	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p Avant et après.</i>	1		
30	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galo p, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			



MAINIER GUERIN ESTELLE

LITTLE ROCK DE HUS

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire Cravache autorisée uniquement en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HXF F	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , E n g a g e m e n t , a m p l i t u d e , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e .	1		
3	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
4	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
5	EX XB	1/2 cercle de 10 m à droite 1/2 cercle de 10 m à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
6	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit Piste à main droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , C r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
7	RS entre S et H SHCM	1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se déplier en allongeant les rênes Réajuster les rênes Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e e t d e l ' é q u i l i b r e , e x t e n s i o n p r o g r e s s i v e v e r s l ' a v a n t e t V e r s l e b a s , r é a j u s t e r l e s r ê n e s s a n s R é s i s t a n c e .	2		
8	MXK K	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Régularité , é l a s t i c i t é , é q u i l i b r e , É n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , a m p l i t u d e , a d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , d i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9	KAF	Transitions en M et K Trot rassemblé	M a i n t i e n d u r y t h m e , f l u i d i t é , P r é d i s o n , m o d è l e u x d e s t r a n s i t i o n s c h a n g e m e n t d ' a t t i t u d e .	1		
10	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n , a n g l e c o n s t a n t , r a s s e m b l e r , f l u i d i t é , é q u i l i b r e .	1		
11	BX XE	1/2 cercle de 10 m à gauche 1/2 cercle de 10 m à droite	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , r a s s e m b l e r , É q u i l i b r e , m a i n t i e n d e l a c a d e n c e , i n c u r v a t i o n .	1		
12	EG G	Appuyer à droite Marcher droit	Régularité , q u a l i t é d u t r o t , i n c u r v a t i o n C o n s t a n t e , r a s s e m b l e r , é q u i l i b r e , c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	1		
13	avant C C CH	Transition au pas moyen Piste à main gauche Pas moyen	Régularité , s o u p l e s s e d u d o s , a c t i v i t é , A d a p t a t i o n d e l ' a t t i t u d e , l i b e r t é d e s É p a u l e s , t r a n s i t i o n a u p a s .	1		

14	HIB	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se dépie sur le contact.</i>	2		
15	BPL	Pas rassemblé	<i>Régularité, décontraction, activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui même.</i>	2		
16	entre L et V	1/2 pirouette à droite	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
17	entre L et P	1/2 pirouette à gauche	<i>Régularité, aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité, pli et incurvation, maintien des 4 tps du pas.</i>	1		
18	entre L et V VKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité du départ, Qualité du galo p.</i>	1		
19	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>Qualité du galo p, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante.</i>	1		
21	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galo p, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
22	K KAF	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
23	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
24	FA A AK	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
25	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
26	KA A AF	Contre galop Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité et rassembler du contre galo p, Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement.</i>	1		
27	FS	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p avant et après.</i>	1		
28	SR	1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées	<i>Qualité et rassembler du galo p, se porte de lui même, équilibre.</i>	1		
29	RK KA	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galo p Avant et après.</i>	1		
30	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galo p, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			

