

**Juge C: .**

Reprise à présenter individuellement ou successivement avec distances (maximum 3) sur un rectangle de 40m x 20m ou 60m x 20m - Filet simple - Gouge autorisé - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en p

| Fig       |                              | MOUVEMENTS                                                                                | IDÉES DIRECTRICES                                                                    | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Avant R</b>               | Sur la piste à main gauche. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au pas moyen                 | <i>Correction de l'arrêt, immobilité</i>                                             | 0    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>Entre R et M</b>          | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>MCH</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>S</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>EF</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité, passage des coins</i>                                                 | 0    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>V</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>EM</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>MC<br/>CH</b>             | Trot de travail<br>Pas moyen                                                              | <i>Franchise et fluidité de la transition,<br/>Rythme du pas, passage des coins.</i> | 0    |      |           |
| <b>10</b> | <b>HB<br/>BP</b>             | Changement de main au pas allongé<br>Pas moyen                                            | <i>Rythme du pas, attitude dépliée, activité,<br/>Changements d'attitude.</i>        | 0    |      |           |
| <b>11</b> | <b>P</b>                     | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité de la transition,</i>                                       | 0    |      |           |
| <b>12</b> | <b>Entre F et K</b>          | Départ au galop de travail à droite                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>13</b> | <b>KV<br/>V</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé,<br/>Non contre incurvé</i>                            | 0    |      |           |
| <b>14</b> | <b>VM<br/>un peu avant M</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>15</b> | <b>Entre M et H</b>          | Départ au galop de travail à gauche                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>16</b> | <b>HS<br/>S</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé<br/>Non contre incurvé</i>                             | 0    |      |           |
| <b>17</b> | <b>SF<br/>un peu avant F</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>18</b> | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>19</b> | <b>Avant S</b>               | Sur la piste à main droite, transition au pas puis immédiatement arrêt. Immobilité. Salut | <i>Franchise et fluidité des transitions, correction de l'arrêt, immobilité.</i>     | 0    |      |           |

*Quitter la piste au pas libre. Les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité) Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                   | 1    |      |           |
| 2                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude)                                               | 1    |      |           |
| 3                |  | Haut du corps: épaules légèrement en arrière (trot enlevé excepté), coudes semi fléchis Assiette, liant, jambes relâchées | 1    |      |           |
| 4                |  | Accord des aides, mains ensemble et devant soi, Regard lié à la direction                                                 | 1    |      |           |
| 5                |  | Tracé (fluidité, précision, passage des coins)                                                                            | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                 |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)</i>                                                               |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>                                            |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note :

Signature du juge

**Juge C: .**

Reprise à présenter individuellement ou successivement avec distances (maximum 3) sur un rectangle de 40m x 20m ou 60m x 20m - Filet simple - Gouge autorisé - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en p

| Fig |                      | MOUVEMENTS                                                                                | IDEES DIRECTRICES                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | Avant R              | Sur la piste à main gauche. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au pas moyen                 | Correction de l'arrêt, immobilité                                            | 0    |      |           |
| 2   | Entre R et M         | Départ au trot de travail                                                                 | Franchise et fluidité du départ                                              | 0    |      |           |
| 3   | MCH                  | Trot de travail                                                                           | Régularité du trot, passage des coins                                        | 0    |      |           |
| 4   | S                    | Cercle de 20 mètres                                                                       | Régularité, tracé, non contre incurvé                                        | 0    |      |           |
| 5   | EF                   | Changement de main au trot de travail                                                     | Régularité, rectitude                                                        | 0    |      |           |
| 6   | FAK                  | Trot de travail                                                                           | Régularité, passage des coins                                                | 0    |      |           |
| 7   | V                    | Cercle de 20 mètres                                                                       | Régularité, tracé, non contre incurvé                                        | 0    |      |           |
| 8   | EM                   | Changement de main au trot de travail                                                     | Régularité, rectitude                                                        | 0    |      |           |
| 9   | MC<br>CH             | Trot de travail<br>Pas moyen                                                              | Franchise et fluidité de la transition,<br>Rythme du pas, passage des coins. | 0    |      |           |
| 10  | HB<br>BP             | Changement de main au pas allongé<br>Pas moyen                                            | Rythme du pas, attitude dépliée,<br>activité,<br>Changements d'attitude.     | 0    |      |           |
| 11  | P                    | Départ au trot de travail                                                                 | Franchise et fluidité de la transition,                                      | 0    |      |           |
| 12  | Entre F et K         | Départ au galop de travail à droite                                                       | Franchise et fluidité du départ                                              | 0    |      |           |
| 13  | KV<br>V              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | Correction du galop, tracé,<br>Non contre incurvé                            | 0    |      |           |
| 14  | VM<br>un peu avant M | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | Correction du galop, rectitude,<br>Franchise et fluidité de la transition,   | 0    |      |           |
| 15  | Entre M et H         | Départ au galop de travail à gauche                                                       | Franchise et fluidité du départ                                              | 0    |      |           |
| 16  | HS<br>S              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | Correction du galop, tracé<br>Non contre incurvé                             | 0    |      |           |
| 17  | SF<br>un peu avant F | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | Correction du galop, rectitude,<br>Franchise et fluidité de la transition,   | 0    |      |           |
| 18  | FAK                  | Trot de travail                                                                           | Régularité du trot, passage des coins                                        | 0    |      |           |
| 19  | Avant S              | Sur la piste à main droite, transition au pas puis immédiatement arrêt. Immobilité. Salut | Franchise et fluidité des transitions, correction de l'arrêt, immobilité.    | 0    |      |           |

Quitter la piste au pas libre. Les rênes longues. □

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité) Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                   | 1    |      |           |
| 2                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude)                                               | 1    |      |           |
| 3                |  | Haut du corps: épaules légèrement en arrière (trot enlevé excepté), coudes semi fléchis Assiette, liant, jambes relâchées | 1    |      |           |
| 4                |  | Accord des aides, mains ensemble et devant soi, Regard lié à la direction                                                 | 1    |      |           |
| 5                |  | Tracé (fluidité, précision, passage des coins)                                                                            | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                 |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)</i>                                                               |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>                                            |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note :

Signature du juge

| Fig       |                              | MOUVEMENTS                                                                                | IDEES DIRECTRICES                                                                    | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Avant R</b>               | Sur la piste à main gauche. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au pas moyen                 | <i>Correction de l'arrêt, immobilité</i>                                             | 0    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>Entre R et M</b>          | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>MCH</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>S</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>EF</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité, passage des coins</i>                                                 | 0    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>V</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>EM</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>MC<br/>CH</b>             | Trot de travail<br>Pas moyen                                                              | <i>Franchise et fluidité de la transition,<br/>Rythme du pas, passage des coins.</i> | 0    |      |           |
| <b>10</b> | <b>HB<br/>BP</b>             | Changement de main au pas allongé<br>Pas moyen                                            | <i>Rythme du pas, attitude dépliée,<br/>activité,<br/>Changements d'attitude.</i>    | 0    |      |           |
| <b>11</b> | <b>P</b>                     | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité de la transition,</i>                                       | 0    |      |           |
| <b>12</b> | <b>Entre F et K</b>          | Départ au galop de travail à droite                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>13</b> | <b>KV<br/>V</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé,<br/>Non contre incurvé</i>                            | 0    |      |           |
| <b>14</b> | <b>VM<br/>un peu avant M</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>15</b> | <b>Entre M et H</b>          | Départ au galop de travail à gauche                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>16</b> | <b>HS<br/>S</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé<br/>Non contre incurvé</i>                             | 0    |      |           |
| <b>17</b> | <b>SF<br/>un peu avant F</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>18</b> | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>19</b> | <b>Avant S</b>               | Sur la piste à main droite, transition au pas puis immédiatement arrêt. Immobilité. Salut | <i>Franchise et fluidité des transitions, correction de l'arrêt, immobilité.</i>     | 0    |      |           |

*Quitter la piste au pas libre. Les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité) Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                   | 1    |      |           |
| 2                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude)                                               | 1    |      |           |
| 3                |  | Haut du corps: épaules légèrement en arrière (trot enlevé excepté), coudes semi fléchis Assiette, liant, jambes relâchées | 1    |      |           |
| 4                |  | Accord des aides, mains ensemble et devant soi, Regard lié à la direction                                                 | 1    |      |           |
| 5                |  | Tracé (fluidité, précision, passage des coins)                                                                            | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                 |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)</i>                                                               |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>                                            |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note :

Signature du juge

**Juge E: JOSSERAND METAY**

Reprise à présenter individuellement ou successivement avec distances (maximum 3) sur un rectangle de 40m x 20m ou 60m x 20m - Filet simple - Gouge autorisé - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en p

| Fig       |                              | MOUVEMENTS                                                                                | IDEEES DIRECTRICES                                                                   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Avant R</b>               | Sur la piste à main gauche. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au pas moyen                 | <i>Correction de l'arrêt, immobilité</i>                                             | 0    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>Entre R et M</b>          | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>MCH</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>S</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>EF</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité, passage des coins</i>                                                 | 0    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>V</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>EM</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>MC<br/>CH</b>             | Trot de travail<br>Pas moyen                                                              | <i>Franchise et fluidité de la transition,<br/>Rythme du pas, passage des coins.</i> | 0    |      |           |
| <b>10</b> | <b>HB<br/>BP</b>             | Changement de main au pas allongé<br>Pas moyen                                            | <i>Rythme du pas, attitude dépliée,<br/>activité,<br/>Changements d'attitude.</i>    | 0    |      |           |
| <b>11</b> | <b>P</b>                     | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité de la transition,</i>                                       | 0    |      |           |
| <b>12</b> | <b>Entre F et K</b>          | Départ au galop de travail à droite                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>13</b> | <b>KV<br/>V</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé,<br/>Non contre incurvé</i>                            | 0    |      |           |
| <b>14</b> | <b>VM<br/>un peu avant M</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>15</b> | <b>Entre M et H</b>          | Départ au galop de travail à gauche                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>16</b> | <b>HS<br/>S</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé<br/>Non contre incurvé</i>                             | 0    |      |           |
| <b>17</b> | <b>SF<br/>un peu avant F</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>18</b> | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>19</b> | <b>Avant S</b>               | Sur la piste à main droite, transition au pas puis immédiatement arrêt. Immobilité. Salut | <i>Franchise et fluidité des transitions, correction de l'arrêt, immobilité.</i>     | 0    |      |           |

*Quitter la piste au pas libre. Les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité) Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                   | 1    |      |           |
| 2                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude)                                               | 1    |      |           |
| 3                |  | Haut du corps: épaules légèrement en arrière (trot enlevé excepté), coudes semi fléchis Assiette, liant, jambes relâchées | 1    |      |           |
| 4                |  | Accord des aides, mains ensemble et devant soi, Regard lié à la direction                                                 | 1    |      |           |
| 5                |  | Tracé (fluidité, précision, passage des coins)                                                                            | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                 |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)</i>                                                               |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>                                            |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note :

Signature du juge



**ROUBY ETHAN**  
*ITS ME DE SAULNAY*

**Juge E: JOSSERAND METAY**

**Dressage : Club 4**

Reprise à présenter individuellement ou successivement avec distances (maximum 3) sur un rectangle de 40m x 20m ou 60m x 20m - Filet simple - Goque autorisé - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en p

| Fig       |                              | MOUVEMENTS                                                                                | IDEEES DIRECTRICES                                                                   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Avant R</b>               | Sur la piste à main gauche. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au pas moyen                 | <i>Correction de l'arrêt, immobilité</i>                                             | 0    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>Entre R et M</b>          | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>MCH</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>S</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>EF</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité, passage des coins</i>                                                 | 0    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>V</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>EM</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>MC<br/>CH</b>             | Trot de travail<br>Pas moyen                                                              | <i>Franchise et fluidité de la transition,<br/>Rythme du pas, passage des coins.</i> | 0    |      |           |
| <b>10</b> | <b>HB<br/>BP</b>             | Changement de main au pas allongé<br>Pas moyen                                            | <i>Rythme du pas, attitude dépliée,<br/>activité,<br/>Changements d'attitude.</i>    | 0    |      |           |
| <b>11</b> | <b>P</b>                     | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité de la transition,</i>                                       | 0    |      |           |
| <b>12</b> | <b>Entre F et K</b>          | Départ au galop de travail à droite                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>13</b> | <b>KV<br/>V</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé,<br/>Non contre incurvé</i>                            | 0    |      |           |
| <b>14</b> | <b>VM<br/>un peu avant M</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>15</b> | <b>Entre M et H</b>          | Départ au galop de travail à gauche                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>16</b> | <b>HS<br/>S</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé<br/>Non contre incurvé</i>                             | 0    |      |           |
| <b>17</b> | <b>SF<br/>un peu avant F</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>18</b> | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>19</b> | <b>Avant S</b>               | Sur la piste à main droite, transition au pas puis immédiatement arrêt. Immobilité. Salut | <i>Franchise et fluidité des transitions, correction de l'arrêt, immobilité.</i>     | 0    |      |           |

*Quitter la piste au pas libre. Les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité) Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                   | 1    |      |           |
| 2                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude)                                               | 1    |      |           |
| 3                |  | Haut du corps: épaules légèrement en arrière (trot enlevé excepté), coudes semi fléchis Assiette, liant, jambes relâchées | 1    |      |           |
| 4                |  | Accord des aides, mains ensemble et devant soi, Regard lié à la direction                                                 | 1    |      |           |
| 5                |  | Tracé (fluidité, précision, passage des coins)                                                                            | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                 |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)</i>                                                               |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>                                            |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

**Juge E: JOSSERAND METAY**

Reprise à présenter individuellement ou successivement avec distances (maximum 3) sur un rectangle de 40m x 20m ou 60m x 20m - Filet simple - Gouge autorisé - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en p...

| Fig       |                              | MOUVEMENTS                                                                                | IDÉES DIRECTRICES                                                                    | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>Avant R</b>               | Sur la piste à main gauche. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au pas moyen                 | <i>Correction de l'arrêt, immobilité</i>                                             | 0    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>Entre R et M</b>          | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>MCH</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>S</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>EF</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité, passage des coins</i>                                                 | 0    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>V</b>                     | Cercle de 20 mètres                                                                       | <i>Régularité, tracé, non contre incurvé</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>EM</b>                    | Changement de main au trot de travail                                                     | <i>Régularité, rectitude</i>                                                         | 0    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>MC<br/>CH</b>             | Trot de travail<br>Pas moyen                                                              | <i>Franchise et fluidité de la transition,<br/>Rythme du pas, passage des coins.</i> | 0    |      |           |
| <b>10</b> | <b>HB<br/>BP</b>             | Changement de main au pas allongé<br>Pas moyen                                            | <i>Rythme du pas, attitude dépliée,<br/>activité,<br/>Changements d'attitude.</i>    | 0    |      |           |
| <b>11</b> | <b>P</b>                     | Départ au trot de travail                                                                 | <i>Franchise et fluidité de la transition,</i>                                       | 0    |      |           |
| <b>12</b> | <b>Entre F et K</b>          | Départ au galop de travail à droite                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>13</b> | <b>KV<br/>V</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé,<br/>Non contre incurvé</i>                            | 0    |      |           |
| <b>14</b> | <b>VM<br/>un peu avant M</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>15</b> | <b>Entre M et H</b>          | Départ au galop de travail à gauche                                                       | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                               | 0    |      |           |
| <b>16</b> | <b>HS<br/>S</b>              | Galop de travail<br>Cercle de 20 mètres                                                   | <i>Correction du galop, tracé<br/>Non contre incurvé</i>                             | 0    |      |           |
| <b>17</b> | <b>SF<br/>un peu avant F</b> | Changement de main<br>Trot de travail                                                     | <i>Correction du galop, rectitude,<br/>Franchise et fluidité de la transition,</i>   | 0    |      |           |
| <b>18</b> | <b>FAK</b>                   | Trot de travail                                                                           | <i>Régularité du trot, passage des coins</i>                                         | 0    |      |           |
| <b>19</b> | <b>Avant S</b>               | Sur la piste à main droite, transition au pas puis immédiatement arrêt. Immobilité. Salut | <i>Franchise et fluidité des transitions, correction de l'arrêt, immobilité.</i>     | 0    |      |           |

*Quitter la piste au pas libre. Les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                         | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité) Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                   | 1    |      |           |
| 2                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude)                                               | 1    |      |           |
| 3                |  | Haut du corps: épaules légèrement en arrière (trot enlevé excepté), coudes semi fléchis Assiette, liant, jambes relâchées | 1    |      |           |
| 4                |  | Accord des aides, mains ensemble et devant soi, Regard lié à la direction                                                 | 1    |      |           |
| 5                |  | Tracé (fluidité, précision, passage des coins)                                                                            | 1    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                 |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)</i>                                                               |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>                                            |      |      |           |

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note :

Signature du juge

