

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SAINTEMARIE FABRICE
CLEVELAND SUNHEUP Z


Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



EURIAT MORGANE

IZYBACK DU JURE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE GUERN HELOISE

IMANY D'ORVILLE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CARLILE THOMAS

IAM DU LOIR



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



REAL VERONIQUE

I'M A DREAM

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LAISNEY CAMILLE
IBAAR DE MELOIR



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



SIX CHRISTOPHER

INVICTUS DU LOIR

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



POULAIN STEPHANIE
IMHOTEP DE GECE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SANS EDDY

SAPPHIRE VAN DEN HAM



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LACROIX JUSTINE

INLOVE DE LA PLUME

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DE LOYNES DE FUMICHO STEPHANIE

CASTILLE DE L'ANGLISSANT

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LANDOIS STEPHANE

INVICTUS FOR FLY

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MASSIE BENJAMIN

IMPERIAL DU LEOU AA

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



COUTTE AXEL

IDYLLE DU LOIR

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MADSEN ABBOTT VICTORIA

IOLANDA DE SIJU

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRUN LUCAS
ICARE DES DEVES


Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DUFFORT ARTHUR

IDEO DE L'ONFRAIRIE AA

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge



LOISEAU CLARA

CATCH ME BOIS BLANC AA

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



ROSSEZ JEANNE

IOTA DES LOGES

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GOURY ALEXIS

IRON DE BRUNEL

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CHAPUIS OLIVIER

I LOVE EYGALIERES



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SEYCHAL LOUIS
IDALGO DE RIBAUD


Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge



LONGEVILLE YAELE

I LIKE IT DE ROHAN

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	La transition, l'attitude et l'équilibre.	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	La transition et l'équilibre.	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUYON LIONEL

INDISSE DE CORDELLES AA



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



SAINTEMARIE FABRICE

IMAGINE DE KERLOUVER

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



EURIAT MORGANE

ILEBO D'ARGONNE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE GUERN HELOISE

INNEDY DU PUIITS

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CARLILE THOMAS

IMPERIALE DAM



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CHADELAT CAROLINE

MASTER LIBERTY

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



VERGE FREDERIC

IZAR DE LANCOSME

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MARRONCLE PAULINE

INDALLY DE SYLPHE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



JOUAULT RONAN

MALI RH DE TERTRE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



VINCENT LAURENE

IRONIE DU SORRE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

VERRAC JONAS

IZIDOR DE LOANN



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE COZ GIREG

INUIT DU MANE ROZ

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DE LOYNES DE FUMICHO STEPHANIE

IT SADROC

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LANDOIS STEPHANE

HAZELBERG'S NEW DELHI

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MASSIE BENJAMIN

INDIGOGREY SAVIGNY AA

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



COUTTE AXEL

ILESQUES DU LOIR AA

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BRUN LUCAS

INSOLITE DE TUS

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DUFFORT ARTHUR

IGGY POP AR LANGO

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LOISEAU CLARA

INVICTUS DE CHASSAGNE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



ROSSEZ JEANNE

IZEM DU MAROIS

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GOURY ALEXIS

INLOVE D'ERONVILLE

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE CORF REGIS

ICONE DU VINNEBUS

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CASTAGNE MARINE

IMPERIUM'KA

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GAVRILOVIC CYRIL

IONYSOS DU LYS AA

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LEJEUNE CAMILLE

INTERNATIONNAL

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SAINTEMARIE FABRICE

ITO DE LORTENIA



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EURIAT MORGANE

ITALIANO DI PIENZA



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE GUERN HELOISE

INDIAN TONIC GQ

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CARLILE THOMAS

ILIADE DE KERSER



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



PIEJOS THOMAS

IZNOGOUD DALMAYRAC

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BORDAS CHARLOTTE

IN TEXO ROSE AA

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



HETEAU JOSEPHINE

STAND BY ME PS

Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HOLLARD RAPHAEL

INIESTA MONSOIS



Juge C: E QUITTET

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SAINTEMARIE FABRICE
CLEVELAND SUNHEUP Z


Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



EURIAT MORGANE

IZYBACK DU JURE

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE GUERN HELOISE

IMANY D'ORVILLE

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CARLILE THOMAS

IAM DU LOIR



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



REAL VERONIQUE

I'M A DREAM

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LAISNEY CAMILLE
IBAAR DE MELOIR



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



SIX CHRISTOPHER

INVICTUS DU LOIR

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	La transition, l'attitude et l'équilibre.	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	La transition et l'équilibre.	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



POULAIN STEPHANIE
IMHOTEP DE GECE

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SANS EDDY

SAPPHIRE VAN DEN HAM



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LACROIX JUSTINE

INLOVE DE LA PLUME

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DE LOYNES DE FUMICHO STEPHANIE

CASTILLE DE L'ANGLISSANT

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LANDOIS STEPHANE

INVICTUS FOR FLY

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MASSIE BENJAMIN

IMPERIAL DU LEOU AA

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



COUTTE AXEL

IDYLLE DU LOIR

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MADSEN ABBOTT VICTORIA

IOLANDA DE SIJU

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRUN LUCAS

ICARE DES DEVES



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DUFFORT ARTHUR

IDEO DE L'ONFRAIRIE AA

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LOISEAU CLARA

CATCH ME BOIS BLANC AA

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



ROSSEZ JEANNE

IOTA DES LOGES

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GOURY ALEXIS

IRON DE BRUNEL

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CHAPUIS OLIVIER

I LOVE EYGALIERES

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SEYCHAL LOUIS

IDALGO DE RIBAUD



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LONGEVILLE YAELE

I LIKE IT DE ROHAN

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUYON LIONEL

INDISSE DE CORDELLES AA



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



SAINTEMARIE FABRICE

IMAGINE DE KERLOUVER

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EURIAT MORGANE

ILEBO D'ARGONNE



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE GUERN HELOISE

INNEDY DU PUIITS

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CARLILE THOMAS

IMPERIALE DAM



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CHADELAT CAROLINE

MASTER LIBERTY

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



VERGE FREDERIC

IZAR DE LANCOSME

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MARRONCLE PAULINE

INDALLY DE SYLPHE

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



JOUAULT RONAN

MALI RH DE TERTRE

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



VINCENT LAURENE

IRONIE DU SORRE

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



VERRAC JONAS

IZIDOR DE LOANN

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE COZ GIREG

INUIT DU MANE ROZ

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DE LOYNES DE FUMICHO STEPHANIE

IT SADROC

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LANDOIS STEPHANE

HAZELBERG'S NEW DELHI

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MASSIE BENJAMIN
INDIGOGREY SAVIGNY AA


Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



COUTTE AXEL

ILESQUES DU LOIR AA

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BRUN LUCAS

INSOLITE DE TUS

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DUFFORT ARTHUR

IGGY POP AR LANGO

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LOISEAU CLARA

INVICTUS DE CHASSAGNE

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	La transition, l'attitude et l'équilibre.	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	La transition et l'équilibre.	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



ROSSEZ JEANNE

IZEM DU MAROIS

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GOURY ALEXIS

INLOVE D'ERONVILLE

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE CORF REGIS

ICONE DU VINNEBUS

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CASTAGNE MARINE

IMPERIUM'KA

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GAVRILOVIC CYRIL

IONYSOS DU LYS AA

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LEJEUNE CAMILLE

INTERNATIONNAL

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SAINTEMARIE FABRICE

ITO DE LORTENIA



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EURIAT MORGANE

ITALIANO DI PIENZA



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE GUERN HELOISE

INDIAN TONIC GQ

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CARLILE THOMAS

ILIADE DE KERSER

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



PIEJOS THOMAS

IZNOGOUD DALMAYRAC

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BORDAS CHARLOTTE

IN TEXO ROSE AA

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



HETEAU JOSEPHINE

STAND BY ME PS

Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HOLLARD RAPHAEL

INIESTA MONSOIS



Juge M: P SOUVESTRE

Complet d'équitation : CCE Cycle Classique 6 ans 2ème partie de saison

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	<i>L'équilibre dans le tournant. La régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>	1		
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot.	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à gauche avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>	1		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>	1		

15	C	Arrêt	La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.	1		
17	MV	Pas libre	La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.	1		
18	V	Pas moyen	La régularité des pas, le rythme et le contact.	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu.	La transition, la régularité, le rythme. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arrêt, salut.	La transition et l'immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Le trot	équilibre, amplitude, cadence, élasticité.	1		
2	Le pas	régularité, amplitude, symétrie.	1		
3	Le galop	équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.	1		
4	Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.	1		
5	Disponibilité	Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.	1		
	1e erreur				
	2e erreur				

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

