

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: J BAUD

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;ceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incuvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ANGOT LENA

INDIGO



Juge C: J BAUD

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incurvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



PONTE LAURENT

FILAE DU HANS

Juge C: J BAUD

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incuvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BEHUE LAURENCE
FINELY DU HANS


Juge C: J BAUD

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Epreuve 025 - Amateur 1 B Préparatoire -

NAVARRE VIRGINIE **HURRICANE DES AULNES**



Juge C: J BAUD

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incurvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Epreuve 025 - Amateur 1 B Préparatoire -

FERRARI LAURA
GOLDSTRIKE

Juge C: J BAUD

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Epreuve 025 - Amateur 1 B Préparatoire -

SCHAULY ADC DONATIEN

DGIN DU PESTEL *MILI



Juge C: J BAUD

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incurvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge B: G DE COUDEHOVE

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incurvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			
		<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ANGOT LENA

INDIGO



Juge B: G DE COUDEHOVE

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incurvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			
		<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



PONTE LAURENT

FILAE DU HANS

Juge B: G DE COUDEHOVE

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incuvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			
		<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BEHUE LAURENCE
FINELY DU HANS

Juge B: G DE COUDEHOVE
Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			
		<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Epreuve 025 - Amateur 1 B Préparatoire -

NAVARRE VIRGINIE **HURRICANE DES AULNES**



Juge B: G DE COUDEHOVE

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	Régularité et qualité du trot, L'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.	1		
6		Transitions en M et K	Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, l'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	Régularité et qualité du galop. L'incuvation	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Epreuve 025 - Amateur 1 B Préparatoire -

FERRARI LAURA
GOLDSTRIKE



Juge B: G DE COUDEHOVE

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



SCHAULY ADC DONATIEN

DGIN DU PESTEL *MILI

Juge B: G DE COUDEHOVE

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), Le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		

14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
15	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
16	ESHC	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
17	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
19		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
20	A DB	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
21	BRMC	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
22	C	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

