

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 3

Enchaînement libre, stick, oreillette, éperons autorisés, trot enlevé autorisé, filet simple. L'entrée se fait de l'intérieur, chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum, seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la piste. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité Contact	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Cercle de 15m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
5		Cercle de 15m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
6		Cession à la jambe droite au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parallélisme	1		
7		Cession à la jambe gauche au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parallélisme	1		
8		Extension de l'encolure au trot de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, stabilité de l'allure, attitude dépliée	1		
9		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à droite	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
10		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
11		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
12		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
13		Galop moyen sur quelques foulées	Augmentation de l'amplitude	1		
14		Cercle de 15m à juste au galop de travail à droite	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
15		Cercle de 15m à juste au galop de travail à gauche	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
16		Arrêt de sortie sur la piste. Immobilité. Salut	Immobilité Contact	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LANGUEDOC CATHERINE FLAMME



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 3

Enchaînement libre, stick, oreillette, éperons autorisés, trot enlevé autorisé, filet simple. L'entrée se fait de l'intérieur, chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum, seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la piste. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité Contact	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Cercle de 15m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
5		Cercle de 15m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
6		Cession à la jambe droite au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parallélisme	1		
7		Cession à la jambe gauche au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parrallélisme	1		
8		Extension de l'encolure au trot de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, stabilité de l'allure, attitude dépliée	1		
9		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à droite	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
10		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
11		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
12		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
13		Galop moyen sur quelques foulées	Augmentation de l'amplitude	1		
14		Cercle de 15m à juste au galop de travail à droite	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
15		Cercle de 15m à juste au galop de travail à gauche	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
16		Arrêt de sortie sur la piste. Immobilité. Salut	Immobilité Contact	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

KUHN DOROTHEE

JENIALISTAH DOREMY



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 3

Enchaînement libre, stick, oreillette, éperons autorisés, trot enlevé autorisé, filet simple. L'entrée se fait de l'intérieur, chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum, seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la piste. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité Contact	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Cercle de 15m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
5		Cercle de 15m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
6		Cession à la jambe droite au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parallélisme	1		
7		Cession à la jambe gauche au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parrallélisme	1		
8		Extension de l'encolure au trot de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, stabilité de l'allure, attitude dépliée	1		
9		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à droite	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
10		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
11		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
12		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
13		Galop moyen sur quelques foulées	Augmentation de l'amplitude	1		
14		Cercle de 15m à juste au galop de travail à droite	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
15		Cercle de 15m à juste au galop de travail à gauche	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
16		Arrêt de sortie sur la piste. Immobilité. Salut	Immobilité Contact	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Avenir 3

Enchaînement libre, stick, oreillette, éperons autorisés, trot enlevé autorisé, filet simple. L'entrée se fait de l'intérieur, chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum, seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la piste. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité Contact	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Cercle de 15m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
5		Cercle de 15m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
6		Cession à la jambe droite au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parallélisme	1		
7		Cession à la jambe gauche au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parrallélisme	1		
8		Extension de l'encolure au trot de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, stabilité de l'allure, attitude dépliée	1		
9		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à droite	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
10		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
11		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
12		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
13		Galop moyen sur quelques foulées	Augmentation de l'amplitude	1		
14		Cercle de 15m à juste au galop de travail à droite	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
15		Cercle de 15m à juste au galop de travail à gauche	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
16		Arrêt de sortie sur la piste. Immobilité. Salut	Immobilité Contact	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LANGUEDOC CATHERINE FLAMME



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Avenir 3

Enchaînement libre, stick, oreillette, éperons autorisés, trot enlevé autorisé, filet simple. L'entrée se fait de l'intérieur, chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum, seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la piste. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité Contact	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Cercle de 15m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
5		Cercle de 15m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
6		Cession à la jambe droite au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parallélisme	1		
7		Cession à la jambe gauche au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parrallélisme	1		
8		Extension de l'encolure au trot de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, stabilité de l'allure, attitude dépliée	1		
9		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à droite	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
10		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
11		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
12		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
13		Galop moyen sur quelques foulées	Augmentation de l'amplitude	1		
14		Cercle de 15m à juste au galop de travail à droite	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
15		Cercle de 15m à juste au galop de travail à gauche	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
16		Arrêt de sortie sur la piste. Immobilité. Salut	Immobilité Contact	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

KUHN DOROTHEE
JENIALISTAH DOREMY



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Avenir 3

Enchaînement libre, stick, oreillette, éperons autorisés, trot enlevé autorisé, filet simple. L'entrée se fait de l'intérieur, chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum, seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la piste. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité Contact	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Cercle de 15m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
5		Cercle de 15m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, cadence, tracé	1		
6		Cession à la jambe droite au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parallélisme	1		
7		Cession à la jambe gauche au trot de travail sur une 1/2 diagonale	Rythme, conservation de la tendance vers l'avant, parrallélisme	1		
8		Extension de l'encolure au trot de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, stabilité de l'allure, attitude dépliée	1		
9		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à droite	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
10		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
11		Sur un cercle de 20m au trot de travail départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ, équilibre, conservation du tracé, contact	1		
12		Sur le même cercle, transition au trot de travail	Clarté et équilibre de la transition, contact	1		
13		Galop moyen sur quelques foulées	Augmentation de l'amplitude	1		
14		Cercle de 15m à juste au galop de travail à droite	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
15		Cercle de 15m à juste au galop de travail à gauche	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
16		Arrêt de sortie sur la piste. Immobilité. Salut	Immobilité Contact	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

