

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 2

Enchaînement libre, filet simple, stick, oreillette, éperons autorisés. Chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum (sinon 2pts de pénalité), seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Trot moyen progressivement sur 30 à 40m (trot enlevé autorisé)	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à droite	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
11		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à gauche	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
12		Galop moyen et transition au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Augmentation de l'amplitude, bonne volonté à se rassembler	1		
13		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU transition du galop à droite au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU transition du galop à gauche au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
15		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		
16		Arrêt de sortie sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut	Immobilité Rectitude	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



SCHAULY EURYDICE
JERRY DU PRIEURE

Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 2

Enchaînement libre, filet simple, stick, oreillette, éperons autorisés. Chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum (sinon 2pts de pénalité), seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Trot moyen progressivement sur 30 à 40m (trot enlevé autorisé)	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à droite	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
11		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à gauche	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
12		Galop moyen et transition au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Augmentation de l'amplitude, bonne volonté à se rassembler	1		
13		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU transition du galop à droite au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU transition du galop à gauche au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
15		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		
16		Arrêt de sortie sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut	Immobilité Rectitude	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Coumes Maynard Ltn Marie

Imperatrice Noir

Juge C: Eric Couasnon

Dressage : Avenir 2

Enchaînement libre, filet simple, stick, oreillette, éperons autorisés. Chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum (sinon 2pts de pénalité), seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Trot moyen progressivement sur 30 à 40m (trot enlevé autorisé)	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à droite	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
11		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à gauche	Acceptation des 1/2 parrades en conservation l'impulsion	1		
12		Galop moyen et transition au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Augmentation de l'amplitude, bonne volonté à se rassembler	1		
13		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU transition du galop à droite au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU transition du galop à gauche au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
15		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		
16		Arrêt de sortie sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut	Immobilité Rectitude	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

AUPY FARGUES EVA

CARTHAM DE TAL Z



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 2

Enchaînement libre, filet simple, stick, oreillette, éperons autorisés. Chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum (sinon 2pts de pénalité), seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Trot moyen progressivement sur 30 à 40m (trot enlevé autorisé)	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à droite	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
11		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à gauche	Acceptation des 1/2 parrades en conservation l'impulsion	1		
12		Galop moyen et transition au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Augmentation de l'amplitude, bonne volonté à se rassembler	1		
13		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU transition du galop à droite au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU transition du galop à gauche au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
15		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		
16		Arrêt de sortie sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut	Immobilité Rectitude	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Avenir 2

Enchaînement libre, filet simple, stick, oreillette, éperons autorisés. Chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum (sinon 2pts de pénalité), seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Trot moyen progressivement sur 30 à 40m (trot enlevé autorisé)	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à droite	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
11		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à gauche	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
12		Galop moyen et transition au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Augmentation de l'amplitude, bonne volonté à se rassembler	1		
13		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU transition du galop à droite au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU transition du galop à gauche au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
15		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		
16		Arrêt de sortie sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut	Immobilité Rectitude	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



SCHAULY EURYDICE
JERRY DU PRIEURE

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Avenir 2

Enchaînement libre, filet simple, stick, oreillette, éperons autorisés. Chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum (sinon 2pts de pénalité), seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Trot moyen progressivement sur 30 à 40m (trot enlevé autorisé)	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à droite	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
11		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à gauche	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
12		Galop moyen et transition au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Augmentation de l'amplitude, bonne volonté à se rassembler	1		
13		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU transition du galop à droite au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU transition du galop à gauche au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
15		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		
16		Arrêt de sortie sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut	Immobilité Rectitude	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Coumes Maynard Ltn Marie
Imperatrice Noir

Juge M: Gregoire Thomas

Dressage : Avenir 2

Enchaînement libre, filet simple, stick, oreillette, éperons autorisés. Chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum (sinon 2pts de pénalité), seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Trot moyen progressivement sur 30 à 40m (trot enlevé autorisé)	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à droite	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
11		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à gauche	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
12		Galop moyen et transition au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Augmentation de l'amplitude, bonne volonté à se rassembler	1		
13		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU transition du galop à droite au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU transition du galop à gauche au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
15		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		
16		Arrêt de sortie sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut	Immobilité Rectitude	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

AUPY FARGUES EVA
CARTHAM DE TAL Z



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Avenir 2

Enchaînement libre, filet simple, stick, oreillette, éperons autorisés. Chaque figure peut être exécutée 2 fois maximum (sinon 2pts de pénalité), seule la 1ère exécution est notée. Temps imparti 7'

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Trot moyen progressivement sur 30 à 40m (trot enlevé autorisé)	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à droite	Acceptation des 1/2 parrades en conservant l'impulsion	1		
11		Revenir (3 à 5 foulées sur les hanches) et repartir sur 1/2 cercle de 20m au galop de travail à gauche	Acceptation des 1/2 parrades en conservation l'impulsion	1		
12		Galop moyen et transition au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Augmentation de l'amplitude, bonne volonté à se rassembler	1		
13		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU transition du galop à droite au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU transition du galop à gauche au pas	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
15		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		
16		Arrêt de sortie sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut	Immobilité Rectitude	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

