

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro Elite Grand Prix Special (A1)

(Texte FEI Grand Prix Spécial) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m En bride - Eperons obligatoires Si &eacute;preuve pr&eacute;paratoire : filet simple autoris&eacute;, &eacute;perons facultatifs et cravache autoris&eacute;

Fig		MOUVEMENTS	IDEE S DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et Pro Elite Grand Prix Spécial (A1) La rectitude.	1		
2	C MXK KAFP	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	PS SHC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassembler l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.	2		
4	CMR	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
5	RF	Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.	1		
6		Les transitions passage-trot allongé-passage	La fluidité, la netteté, l'équilibre le changement d'attitude.	1		
7	FAK	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
8	KV VR RMC	Trot rassemblé Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassemble	2		
9	CHS	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
10	SK	Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.	1		
11		Les transitions passage-trot allongé-passage	La fluidité, la netteté. L'équilibre. L'adaptation de l'attitude.	1		
12	KAF	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		

13	FS	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et la liberté des épaules, se déplie vers le contact, La transition au pas.</i>	2		
14	SHG	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
15	G	Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>	2		
16	G	Les transition pas rassemblé-piaffer-passage	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>	1		
17	GMRI	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
18	I	Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>	2		
19	I	Les transitions passage-piaffer passage	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>	1		
20	ISEX	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
21	x XBFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
22	KB B	Appuyer à droite Changement de pied	<i>La qualité du galop, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
23	BH H HCM	Appuyer à gauche Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
24	MXK KAF	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	FXH HCM	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MXK K KA	Changement de main au galop allongé Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude, l'équilibre, la tendance montante, la rectitude. La qualité du changement et des transitions.</i>	1		
27	A D	Doubler dans la longueue Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
28	Entre D & G	9 changements de pied au temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		

29	G C CM	Pirouette à droite Piste à main droite Galop rassemblé	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.	2		
30	M MR	Trot rassemblé Trot rassemblé	La fluidité, la précision, le moelleux de l'exécution, le rassemblé	1		
31	RF F FA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions	1		
32	A DX	Doubler dans la longueur Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
33	X	Piaffer 12 à 15 battues	La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.	2		
34		Transitions passage - piaffer - passage	La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.	1		
35	XG	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
36	G	Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro Elite Grand Prix Special (A1)

(Texte FEI Grand Prix Spécial) Reprise ` ; s'entretenir sur un rectangle de 60 m x 20 m En bride - Eperons obligatoires Si `; preuve `; paratour : filet simple autorisé ; `; perons facultatifs et cravache autorisés`

Fig		MOUVEMENTS	IDEEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et Pro Elite Grand Prix Spécial (A1) La rectitude.	1		
2	C MXK KAFF	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	PS SHC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassembler l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.	2		
4	CMR	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
5	RF	Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.	1		
6		Les transitions passage-trot allongé-passage	La fluidité, la netteté, l'équilibre le changement d'attitude.	1		
7	FAK	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
8	KV VR RMC	Trot rassemblé Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassemble	2		
9	CHS	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
10	SK	Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude.	1		
11		Les transitions passage-trot allongé-passage	La fluidité, la netteté. L'équilibre. L'adaptation de l'attitude.	1		
12	KAF	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		

13	FS	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et la liberté des épaules, se déplie vers le contact, La transition au pas.</i>	2		
14	SHG	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
15	G	Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>	2		
16	G	Les transition pas rassemblé-piaffer-passage	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>	1		
17	GMRI	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
18	I	Piaffer 12 à 15 battues	<i>La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.</i>	2		
19	I	Les transitions passage-piaffer passage	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>	1		
20	ISEX	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
21	x XBFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
22	KB B	Appuyer à droite Changement de pied	<i>La qualité du galop, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
23	BH H HCM	Appuyer à gauche Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
24	MXK KAF	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
25	FXH HCM	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MXK K KA	Changement de main au galop allongé Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude, l'équilibre, la tendance montante, la rectitude. La qualité du changement et des transitions.</i>	1		
27	A D	Doubler dans la longueue Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
28	Entre D & G	9 changements de pied au temps	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		

29	G C CM	Pirouette à droite Piste à main droite Galop rassemblé	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.	2		
30	M MR	Trot rassemblé Trot rassemblé	La fluidité, la précision, le moelleux de l'exécution, le rassemblé	1		
31	RF F FA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions	1		
32	A DX	Doubler dans la longueur Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
33	X	Piaffer 12 à 15 battues	La régularité, l'allègement de l'avant-main, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues diagonales.	2		
34		Transitions passage - piaffer - passage	La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.	1		
35	XG	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
36	G	Arrêt - immobilité - salut	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

