LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Dos:00

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

BERNON EUGENIE
ESPOIR DE LA FLEUTERIE

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

SCHAULY MARIE LINE

DON DJOHNNY D'HANS

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:003

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

CONRAD BERTRAND
SIANNA DES ASSIS

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Dos:00

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

BERNON EUGENIE
ESPOIR DE LA FLEUTERIE

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

SCHAULY MARIE LINE

DON DJOHNNY D'HANS

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:003

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

CONRAD BERTRAND
SIANNA DES ASSIS

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Dos:00

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

BERNON EUGENIE
ESPOIR DE LA FLEUTERIE

Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

SCHAULY MARIE LINE

DON DJOHNNY D'HANS

Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:003

LA ROCHE SUR YON - 06/10/2024

Epreuve 033 - Amateur Elite Grand Prix -

CONRAD BERTRAND
SIANNA DES ASSIS

Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	*La qualité des allures* *L'arrêt et les transitions.* *La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **HE** **E**	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle.* *Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
3	**B** **BF**	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**A** **DB**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		
5	**B**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
6	**BH** **HC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**C**	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
8	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.*	1		
9		Les transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.*	1		
10	**A** **DE**	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot.* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.*	2		

11	**E**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimention et le dessin de la volte.*	1		
12	**EM** **MC**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité et l'équilibre.* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
13	**CH**	Pas moyen	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules.* *L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **LVKA**	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ et fluidité des transitions.* *La qualité du galop.*	1		
17	**A** **DE** **E**	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	*La qualité du galop.* *Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**EG** **G** **C**	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation.* *La fluidité.*	1		
19	**MXK** **KAF**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
20	**FX** **X** **XF**	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**FA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
22	**KX** **X** **XK**	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	*Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après.*	2		
23	**KA** **A**	Contre-galop Changement de pied	*La qualité et le rassembler du contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.*	1		
24	**FXH** **HCM**	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude.* *Qualité du galop avant et après.*	1		
25	**MXK**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
26	**K** **KA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de* *La transition.*	1		

27	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, l'arrêt et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge