



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux .	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAINIER GUERIN ESTELLE

SALVADOR DE HUS



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

POINSARD PHILIPPINE
SAN ANTONIO DE HUS


Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux .	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MAINIER GUERIN ESTELLE

LITTLE ROCK DE HUS

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAINIER GUERIN ESTELLE

SALVADOR DE HUS



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

POINSARD PHILIPPINE
SAN ANTONIO DE HUS


Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux .	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MAINIER GUERIN ESTELLE

LITTLE ROCK DE HUS

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAINIER GUERIN ESTELLE

SALVADOR DE HUS



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allures, l'arrê t e t Le s transitions. La rectitude. Le contact e t la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité, l'é lasticité, l'é quilibre, L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle. Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre. La dime nsion e t le de ssin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re, le rasæ mble r, l'é quilibre, la fluidité. L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité, la fluidité, la re ctitude. La corre ction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re, le rasæ mble r, l'é quilibre, la fluidité. L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre. La dime nsion e t le de ssin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle. Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité, l'é lasticité, l'é quilibre, l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulées, l'adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

POINSARD PHILIPPINE
SAN ANTONIO DE HUS


Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s, l'arrê t e t Le s transition s. La rectitude . Le contact e t la nuq ue .</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	<i>La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.</i>	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	<i>La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .</i>	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .</i>	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	<i>La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.</i>	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux</i>	1		
7	HX	Appuyer à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.</i>	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .</i>	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	<i>La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .</i>	1		
10	KR	Trot moyen	<i>La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulée s, l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transition s.</i>	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MAINIER GUERIN ESTELLE

LITTLE ROCK DE HUS

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allures, l'arrê t e t Le s transitions. La rectitude. Le contact e t la nuque .	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , L'é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t Le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrê t e t de la transition La permé abilité , la fluidité , la rectitude . La corre ction du nombre de pas diagonaux .	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot, l'incurvation ré gulè re , le rasæ mble r, l'é quilibre , la fluidité . L'orie ntation e t le croiæ me nt de s me mbre s.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation. Le rasæ mble r e t l'é quilibre . La dime nsion e t le de ssin de la volte .	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La ré gularité e t la qualité du trot, L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rasæ mble r, l'é quilibre e t la fluidité .	1		
10	KR	Trot moyen	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'e ngage me nt de s posté rie urs, l'amplitude de s foulées , l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		

11	RMGH	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
12	HB(P)	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie vers le contact.</i>	2		
13	Avant P P PFA	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
19	B Avant et après B	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.</i>	1		
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moulinet de la transition, La précision, le rassembler</i>	1		
24	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEEES DIRECTRICES		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)			2		
	Points de pénalité					
	1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Elimination)					
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

