

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m En bride - Eperons obligatoires Si &eacute;preuve pr&eacute;paratoire : filet simple autoris&eacute;, &eacute;perons facultatifs et cravache autoris&eacute;e

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cadenc e , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulée s. La transition vers le passage.	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulée s. Re spect du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cadenc e , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulée s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de s paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

12	HCM	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
13	M	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
14	MRI	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées</i>	1		
15	I	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
16	I	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
17	ISE	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées</i>	1		
18	E EKAF	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
19	FXH HCM	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
21	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
22	A Entre D et G G C	Doubler dans la longueue Exécuter 5 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
23	MXK KA	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
24	A L	Doubler dans la longueue Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
25	X	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	I C	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
27	M MR	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

28	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions	1		
29	A DX	Doubler dans la longueur Passage	La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.	1		
30	X	Piaffer 12 à 15 battues	Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux	2		
31	X	Transitions passage-piaffer- passage	Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution	1		
32	XG	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
33	G	Arrêt - immobilité - salut	La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LEGRAND AUDREY
VELOZ DE MASSA


Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix) Reprise &grave; ; s'enter sur un rectangle de 60 m x 20 m En bride - Eperons obligatoires Si &eacute; ; preuve &eacute; ; paratoire : filet simple autoris&eacute; ; , &eacute; ; perons facultatifs et cravache autoris&eacute; ; e

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é nergie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é nergie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulée s. La transition vers le passage.	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulée s. Re spect du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulée s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de s paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

12	HCM	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
13	M	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
14	MRI	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées</i>	1		
15	I	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
16	I	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
17	ISE	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées</i>	1		
18	E EKAF	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
19	FXH HCM	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
21	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
22	A Entre D et G G C	Doubler dans la longueue Exécuter 5 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
23	MXK KA	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
24	A L	Doubler dans la longueue Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
25	X	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	I C	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
27	M MR	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

28	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions	1		
29	A DX	Doubler dans la longueur Passage	La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.	1		
30	X	Piaffer 12 à 15 battues	Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux	2		
31	X	Transitions passage-piaffer- passage	Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution	1		
32	XG	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	1		
33	G	Arrêt - immobilité - salut	La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

