



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

## Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

# MENARDEAU LALIE

## FABIAN NESCA



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou embouchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

# LIEBENGUTH JOHANA

## PRETZSCH



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, L'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

COLANDINI SYLVIE  
SINJARIGHT

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

## Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE<br/>vers I</b> | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L<br/>ES</b>  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR<br/>vers G</b>  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB<br/>BKA</b>     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A<br/>AI<br/>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# BERTHOME FLEUR ARAMIS



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

## Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE<br/>vers I</b> | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L<br/>ES</b>  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR<br/>vers G</b>  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB<br/>BKA</b>     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A<br/>AI<br/>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou embouchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

# ROUBY ETHAN

## SEPTRIA SAINT YVES



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                   |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |
|---------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                | EBE<br>vers I | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 19                                                | vers L<br>ES  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | Franchise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du galop                                    | 1 |  |  |
| 20                                                | SR<br>vers G  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 21                                                | RB<br>BKA     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude,<br>L'activité                                                 | 1 |  |  |
| 22                                                | A<br>AI<br>I  | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | Le tracé, la rectitude<br>Netteté et fluidité des 2 transitions<br>La correction de l'arrêt,<br>l'immobilité | 1 |  |  |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| 3                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| 5                |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure                                                                                                       |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

# LY MY LIAN

## HERCULE



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

# D HAVELOOSE LENA

## COMETE D'OREAL



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# GOURNET CAMILLE

## DJET SET DU ROYET LA

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

**RENAUDINEAU ROSE**  
**CAYENNE D'OCLAIR**


Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Club 3 Grand Prix**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig       |                                                 | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                                               | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>X</b><br><br><b>XC</b>           | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | <i>La rectitude, l'immobilité</i><br><i>La fluidité des transitions</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C</b><br><b>CMR</b><br><b>R</b>              | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>RB</b><br><b>BE</b><br><b>E</b><br><b>EV</b> | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>Le changement d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>V</b><br><b>VKA</b>                          | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>AXC</b>                                      | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | <i>La régularité du trot, le tracé</i> Les<br><i>changements d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Vers I</b>                                   | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | <i>La fluidité des transitions</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i>                                       | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>CM</b>                                       | Pas moyen                                                                                                                           | <i>La fluidité de la transition</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i><br><i>L'amplitude moyenne</i>        | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>MRV</b><br><b>VK</b>                         | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | <i>Le rythme du pas, l'attitude,</i><br><i>L'amplitude, les changements</i><br><i>d'attitude</i>                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KA</b>                                       | Trot de travail                                                                                                                     | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>Entre A et F</b>                             | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>FB</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop. Le maintien de l'activité,</i><br><i>l'attitude</i>        | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>BEB</b><br><b>vers I</b>                     | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>vers L</b><br><b>BR</b>                      | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | <i>Franchise et fluidité du départ</i><br><i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i>               | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>RS</b><br><b>vers G</b><br><b>SE</b>         | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>EFA</b>                                      | Changement de main au trot de travail                                                                                               | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>Entre A et K</b>                             | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>KE</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i> Le maintien de l'activité,<br><i>l'attitude</i>         | 1    |      |           |

|                                                          |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE<br/>vers I</b> | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L<br/>ES</b>  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR<br/>vers G</b>  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB<br/>BKA</b>     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A<br/>AI<br/>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

**PETITJEAN PAULINE**  
**HERMES SUN DE REVE**


Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Club 3 Grand Prix**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig       |                                                 | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                                               | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>X</b><br><br><b>XC</b>           | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | <i>La rectitude, l'immobilité</i><br><i>La fluidité des transitions</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C</b><br><b>CMR</b><br><b>R</b>              | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>RB</b><br><b>BE</b><br><b>E</b><br><b>EV</b> | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>Le changement d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>V</b><br><b>VKA</b>                          | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>AXC</b>                                      | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | <i>La régularité du trot, le tracé</i> Les<br><i>changements d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Vers I</b>                                   | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | <i>La fluidité des transitions</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i>                                       | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>CM</b>                                       | Pas moyen                                                                                                                           | <i>La fluidité de la transition</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i><br><i>L'amplitude moyenne</i>        | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>MRV</b><br><b>VK</b>                         | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | <i>Le rythme du pas, l'attitude,</i><br><i>L'amplitude, les changements</i><br><i>d'attitude</i>                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KA</b>                                       | Trot de travail                                                                                                                     | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>Entre A et F</b>                             | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>FB</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop. Le maintien de l'activité,</i><br><i>l'attitude</i>        | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>BEB</b><br><b>vers I</b>                     | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>vers L</b><br><b>BR</b>                      | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | <i>Franchise et fluidité du départ</i><br><i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i>               | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>RS</b><br><b>vers G</b><br><b>SE</b>         | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>EFA</b>                                      | Changement de main au trot de travail                                                                                               | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>Entre A et K</b>                             | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>KE</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i> Le maintien de l'activité,<br><i>l'attitude</i>         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

**PICORON LISE**  
**UNIVERS DES CHARMES**


Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Club 3 Grand Prix**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig       |                                                 | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                                               | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>X</b><br><br><b>XC</b>           | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | <i>La rectitude, l'immobilité</i><br><i>La fluidité des transitions</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C</b><br><b>CMR</b><br><b>R</b>              | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>RB</b><br><b>BE</b><br><b>E</b><br><b>EV</b> | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>Le changement d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>V</b><br><b>VKA</b>                          | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>AXC</b>                                      | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | <i>La régularité du trot, le tracé</i> Les<br><i>changements d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Vers I</b>                                   | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | <i>La fluidité des transitions</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i>                                       | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>CM</b>                                       | Pas moyen                                                                                                                           | <i>La fluidité de la transition</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i><br><i>L'amplitude moyenne</i>        | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>MRV</b><br><b>VK</b>                         | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | <i>Le rythme du pas, l'attitude,</i><br><i>L'amplitude, les changements</i><br><i>d'attitude</i>                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KA</b>                                       | Trot de travail                                                                                                                     | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>Entre A et F</b>                             | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>FB</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop. Le maintien de l'activité,</i><br><i>l'attitude</i>        | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>BEB</b><br><b>vers I</b>                     | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>vers L</b><br><b>BR</b>                      | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | <i>Franchise et fluidité du départ</i><br><i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i>               | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>RS</b><br><b>vers G</b><br><b>SE</b>         | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>EFA</b>                                      | Changement de main au trot de travail                                                                                               | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>Entre A et K</b>                             | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | <i>Franchise et fluidité du départ</i>                                                                          | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>KE</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i> Le maintien de l'activité,<br><i>l'attitude</i>         | 1    |      |           |

|                                                          |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE<br/>vers I</b> | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L<br/>ES</b>  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR<br/>vers G</b>  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB<br/>BKA</b>     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A<br/>AI<br/>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



Juge E: ERIC COUASNON

**Dressage : Club 3 Grand Prix**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig       |                                                 | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                                               | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>X</b><br><br><b>XC</b>           | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | <i>La rectitude, l'immobilité</i><br><i>La fluidité des transitions</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C</b><br><b>CMR</b><br><b>R</b>              | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>RB</b><br><b>BE</b><br><b>E</b><br><b>EV</b> | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>Le changement d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>V</b><br><b>VKA</b>                          | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>AXC</b>                                      | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | <i>La régularité du trot, le tracé</i> Les<br><i>changements d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Vers I</b>                                   | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | <i>La fluidité des transitions</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i>                                       | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>CM</b>                                       | Pas moyen                                                                                                                           | <i>La fluidité de la transition</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i><br><i>L'amplitude moyenne</i>        | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>MRV</b><br><b>VK</b>                         | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | <i>Le rythme du pas, l'attitude,</i><br><i>L'amplitude, les changements</i><br><i>d'attitude</i>                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KA</b>                                       | Trot de travail                                                                                                                     | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                                           | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>Entre A et F</b>                             | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                                           | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>FB</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop. Le maintien de l'activité,</i><br><i>l'attitude</i>        | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>BEB</b><br><b>vers I</b>                     | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>vers L</b><br><b>BR</b>                      | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | <i>Francise et fluidité du départ</i><br><i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i>                | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>RS</b><br><b>vers G</b><br><b>SE</b>         | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>EFA</b>                                      | Changement de main au trot de travail                                                                                               | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>Entre A et K</b>                             | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                                           | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>KE</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i> Le maintien de l'activité,<br><i>l'attitude</i>         | 1    |      |           |

|                                                          |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE<br/>vers I</b> | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L<br/>ES</b>  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR<br/>vers G</b>  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB<br/>BKA</b>     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A<br/>AI<br/>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

# MENARDEAU LALIE

## FABIAN NESCA



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig       |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                                   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | <i>La rectitude, l'immobilité<br/>La fluidité des transitions</i>                                   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'inclinaison, l'attitude,<br/>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>Le changement d'inclinaison<br/>L'attitude, l'activité</i>   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'inclinaison, l'attitude,<br/>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | <i>La régularité du trot, le tracé Les<br/>changements d'inclinaison<br/>L'attitude, l'activité</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | <i>La fluidité des transitions Le<br/>rythme du pas, l'attitude</i>                                 | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | <i>La fluidité de la transition Le<br/>rythme du pas, l'attitude<br/>L'amplitude moyenne</i>        | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | <i>Le rythme du pas, l'attitude,<br/>L'amplitude, les changements<br/>d'attitude</i>                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                               | 1    |      |           |
| <b>10</b> | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                               | 1    |      |           |
| <b>11</b> | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du<br/>galop. Le maintien de l'activité,<br/>l'attitude</i>        | 1    |      |           |
| <b>12</b> | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | <i>La correction du galop, la fluidité<br/>de la<br/>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>13</b> | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | <i>Francise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du<br/>galop</i>                | 1    |      |           |
| <b>14</b> | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | <i>La correction du galop, la fluidité<br/>de la<br/>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>15</b> | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude, l'activité</i>                                   | 1    |      |           |
| <b>16</b> | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                               | 1    |      |           |
| <b>17</b> | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du<br/>galop Le maintien de l'activité,<br/>l'attitude</i>         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

# LIEBENGUTH JOHANA

## PRETZSCH



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

Total :
pts.
Conversion en pourcentage soit :
%

Note :

Signature du juge

COLANDINI SYLVIE  
SINJARIGHT

Juge E: ERIC COUASNON

## Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                   |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |
|---------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                | EBE<br>vers I | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 19                                                | vers L<br>ES  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | Franchise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du galop                                    | 1 |  |  |
| 20                                                | SR<br>vers G  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 21                                                | RB<br>BKA     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude,<br>L'activité                                                 | 1 |  |  |
| 22                                                | A<br>AI<br>I  | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | Le tracé, la rectitude<br>Netteté et fluidité des 2 transitions<br>La correction de l'arrêt,<br>l'immobilité | 1 |  |  |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| 3                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| 5                |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure                                                                                                       |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

# BERTHOME FLEUR ARAMIS



Juge E: ERIC COUASNON

## Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                   |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |
|---------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                | EBE<br>vers I | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 19                                                | vers L<br>ES  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | Franchise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du galop                                    | 1 |  |  |
| 20                                                | SR<br>vers G  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 21                                                | RB<br>BKA     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude,<br>L'activité                                                 | 1 |  |  |
| 22                                                | A<br>AI<br>I  | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | Le tracé, la rectitude<br>Netteté et fluidité des 2 transitions<br>La correction de l'arrêt,<br>l'immobilité | 1 |  |  |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| 3                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| 5                |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure                                                                                                       |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

# ROUBY ETHAN

## SEPTRIA SAINT YVES



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, L'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# LY MY LIAN

## HERCULE



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                   |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |
|---------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                | EBE<br>vers I | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 19                                                | vers L<br>ES  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | Franchise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du galop                                    | 1 |  |  |
| 20                                                | SR<br>vers G  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 21                                                | RB<br>BKA     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude,<br>L'activité                                                 | 1 |  |  |
| 22                                                | A<br>AI<br>I  | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | Le tracé, la rectitude<br>Netteté et fluidité des 2 transitions<br>La correction de l'arrêt,<br>l'immobilité | 1 |  |  |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| 3                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| 5                |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure                                                                                                       |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

# D HAVELOOSE LENA

## COMETE D'OREAL



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                   |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |
|---------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 18                                                | EBE<br>vers I | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 19                                                | vers L<br>ES  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | Franchise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du galop                                    | 1 |  |  |
| 20                                                | SR<br>vers G  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot                                  | 1 |  |  |
| 21                                                | RB<br>BKA     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude,<br>L'activité                                                 | 1 |  |  |
| 22                                                | A<br>AI<br>I  | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | Le tracé, la rectitude<br>Netteté et fluidité des 2 transitions<br>La correction de l'arrêt,<br>l'immobilité | 1 |  |  |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. |               |                                                                                        |                                                                                                              |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| 3                |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| 5                |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                                                           |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure                                                                                                       |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

# GOURNET CAMILLE

## DJET SET DU ROYET LA



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE<br/>vers I</b> | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L<br/>ES</b>  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR<br/>vers G</b>  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB<br/>BKA</b>     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A<br/>AI<br/>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# RENAUDINEAU ROSE

## CAYENNE D'OCLAIR



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE<br/>vers I</b> | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L<br/>ES</b>  | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR<br/>vers G</b>  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB<br/>BKA</b>     | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A<br/>AI<br/>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                       |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

**PETITJEAN PAULINE**  
**HERMES SUN DE REVE**


Juge E: ERIC COUASNON

**Dressage : Club 3 Grand Prix**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig       |                                                 | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                                               | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>X</b><br><br><b>XC</b>           | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | <i>La rectitude, l'immobilité</i><br><i>La fluidité des transitions</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C</b><br><b>CMR</b><br><b>R</b>              | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>RB</b><br><b>BE</b><br><b>E</b><br><b>EV</b> | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>Le changement d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>V</b><br><b>VKA</b>                          | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'inclinaison, l'attitude,</i><br><i>l'activité</i>                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>AXC</b>                                      | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | <i>La régularité du trot, le tracé</i> Les<br><i>changements d'inclinaison</i><br><i>L'attitude, l'activité</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>Vers I</b>                                   | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | <i>La fluidité des transitions</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i>                                       | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>CM</b>                                       | Pas moyen                                                                                                                           | <i>La fluidité de la transition</i> Le<br><i>rythme du pas, l'attitude</i><br><i>L'amplitude moyenne</i>        | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>MRV</b><br><b>VK</b>                         | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | <i>Le rythme du pas, l'attitude,</i><br><i>L'amplitude, les changements</i><br><i>d'attitude</i>                | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KA</b>                                       | Trot de travail                                                                                                                     | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                                           | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>Entre A et F</b>                             | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                                           | 1    |      |           |
| <b>11</b> | <b>FB</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop. Le maintien de l'activité,</i><br><i>l'attitude</i>        | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>BEB</b><br><b>vers I</b>                     | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>13</b> | <b>vers L</b><br><b>BR</b>                      | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | <i>Francise et fluidité du départ</i><br><i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i>                | 1    |      |           |
| <b>14</b> | <b>RS</b><br><b>vers G</b><br><b>SE</b>         | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | <i>La correction du galop, la fluidité</i><br><i>de la</i><br><i>Transition, la régularité du trot</i>          | 1    |      |           |
| <b>15</b> | <b>EFA</b>                                      | Changement de main au trot de travail                                                                                               | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>L'attitude, l'activité</i>                                         | 1    |      |           |
| <b>16</b> | <b>Entre A et K</b>                             | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | <i>Francise et fluidité du départ</i>                                                                           | 1    |      |           |
| <b>17</b> | <b>KE</b>                                       | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | <i>La correction et la rectitude du</i><br><i>galop</i> Le maintien de l'activité,<br><i>l'attitude</i>         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# PICORON LISE

## UNIVERS DES CHARMES



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Club 3 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60x20m ou 40x20m. Filet simple - gogue autorisés - Eperons autorisés - Trot enlevé autorisé sur l'ensemble de la reprise - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig |                     | MOUVEMENTS                                                                                                                          | IDEES DIRECTRICES                                                                          | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC    | Entrée au trot de travail.<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut<br>Départ progressif au trot de travail      | La rectitude, l'immobilité<br>La fluidité des transitions                                  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>R       | Piste à main droite<br>Trot de travail<br>Cercle de 15 m                                                                            | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 3   | RB<br>BE<br>E<br>EV | Trot de travail<br>Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche<br>Trot de travail                                                | La régularité du trot, le tracé<br>Le changement d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité   | 1    |      |           |
| 4   | V<br>VKA            | Cercle de 15 m<br>Trot de travail                                                                                                   | La régularité du trot, le tracé<br>L'inclinaison, l'attitude,<br>l'activité                | 1    |      |           |
| 5   | AXC                 | Serpentine de 4 boucles                                                                                                             | La régularité du trot, le tracé Les<br>changements d'inclinaison<br>L'attitude, l'activité | 1    |      |           |
| 6   | Vers I              | Transition au pas moyen quelques foulées<br>puis départ au trot de travail (entre la<br>3 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> boucle) | La fluidité des transitions Le<br>rythme du pas, l'attitude                                | 1    |      |           |
| 7   | CM                  | Pas moyen                                                                                                                           | La fluidité de la transition Le<br>rythme du pas, l'attitude<br>L'amplitude moyenne        | 1    |      |           |
| 8   | MRV<br>VK           | Pas allongé<br>Pas moyen                                                                                                            | Le rythme du pas, l'attitude,<br>L'amplitude, les changements<br>d'attitude                | 1    |      |           |
| 9   | KA                  | Trot de travail                                                                                                                     | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 10  | Entre A et F        | Départ au galop de travail à gauche                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 11  | FB                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop. Le maintien de l'activité,<br>l'attitude        | 1    |      |           |
| 12  | BEB<br>vers I       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                                                                     | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 13  | vers L<br>BR        | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                                                                             | Francise et fluidité du départ<br>La correction et la rectitude du<br>galop                | 1    |      |           |
| 14  | RS<br>vers G<br>SE  | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail                                                             | La correction du galop, la fluidité<br>de la<br>Transition, la régularité du trot          | 1    |      |           |
| 15  | EFA                 | Changement de main au trot de travail                                                                                               | La régularité du trot, le tracé<br>L'attitude, l'activité                                  | 1    |      |           |
| 16  | Entre A et K        | Départ au galop de travail à droite                                                                                                 | Francise et fluidité du départ                                                             | 1    |      |           |
| 17  | KE                  | Galop de travail (galoper droit)                                                                                                    | La correction et la rectitude du<br>galop Le maintien de l'activité,<br>l'attitude         | 1    |      |           |

|                                                          |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>18</b>                                                | <b>EBE</b><br><b>vers I</b>       | Cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                        | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>vers L</b><br><b>ES</b>        | Départ de galop de travail à droite<br>Galop de travail                                | <i>Franchise et fluidité du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>                                      | 1 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>SR</b><br><b>vers G</b>        | Demi cercle de 20 m<br>Transition au trot de travail                                   | <i>La correction du galop, la fluidité de la Transition, la régularité du trot</i>                                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>RB</b><br><b>BKA</b>           | Trot de travail<br>Changement de main au trot de travail                               | <i>La régularité du trot, le tracé<br/>L'attitude,<br/>L'activité</i>                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>A</b><br><b>AI</b><br><b>I</b> | Doubler<br>Trot de travail<br>Transition au pas moyen puis arrêt.<br>Immobilité. Salut | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt,<br/>l'immobilité</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                   |                                                                                        |                                                                                                                        |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                            | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                                                           | 1    |      |           |
| <b>2</b>         |  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)                                                                                                        | 1    |      |           |
| <b>3</b>         |  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                                                                             | 2    |      |           |
| <b>4</b>         |  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues) Emploi et discrétion des aides (main ensemble...) | 2    |      |           |
| <b>5</b>         |  | Correction du tracé et passage des coins                                                                                                                                     | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                                                              |      |      |           |
|                  |  | <i>Points de pénalité</i>                                                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                                                                                                |      |      |           |
|                  |  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'hamachement ou emboûchure</i>                                                                                                |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

