LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:00

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: HR.DARDANT

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:001

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

STOLL FREDERIQUE
KIR ROYAL

Juge C: HR.DARDANT

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:002

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

GRALL LAURE
CRISTAL DE THAIX

Juge C: HR.DARDANT

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:003

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

SIMON MELANIE
CHILI DE LA RIVIERE

Juge C: HR.DARDANT

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:004

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

CONIN BARBARA
BEAU OUI

Juge C: HR.DARDANT

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:005

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

ANSCUTTER MARIEKE
DARK SIDE D'ESTIVE

Juge C: HR.DARDANT

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:00

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: MJ.FIGLIOLI

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:001

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

STOLL FREDERIQUE
KIR ROYAL

Juge M: MJ.FIGLIOLI

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:002

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

GRALL LAURE
CRISTAL DE THAIX

Juge M: MJ.FIGLIOLI

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:003

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

SIMON MELANIE
CHILI DE LA RIVIERE

Juge M: MJ.FIGLIOLI

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:004

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

CONIN BARBARA
BEAU OUI

Juge M: MJ.FIGLIOLI

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:005

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

ANSCUTTER MARIEKE
DARK SIDE D'ESTIVE

Juge M: MJ.FIGLIOLI

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:00

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: S.BENOIST

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:001

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

STOLL FREDERIQUE
KIR ROYAL

Juge E: S.BENOIST

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:002

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

GRALL LAURE
CRISTAL DE THAIX

Juge E: S.BENOIST

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:003

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

SIMON MELANIE
CHILI DE LA RIVIERE

Juge E: S.BENOIST

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:004

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

CONIN BARBARA
BEAU OUI

Juge E: S.BENOIST

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE LION D'ANGERS PARC DE L'ISLE BRIAND - 20/09/2025

Dos:005

Epreuve 007 - Amateur 1 Préliminaire -

ANSCUTTER MARIEKE
DARK SIDE D'ESTIVE

Juge E: S.BENOIST

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, de l'arrêt et* *Des transitions. La rectitude. Contact et nuque.*	1		
2	**C** **R**	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation la taille et le dessin du cercle.*	1		
3	**RP**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**PL** **LR**	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
5	**M** **G** **H**	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	*La qualité de l'arrêt et des transitons.* *Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux*	1		
6	**SF** **FA**	Trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et* *L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
7	**A** **AKV**	Transition au pas moyen Pas moyen	*La régularité et la souplesse du dos,* *L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la lliberté des épaules. La transition au pas.*	1		
8	**VR**	Pas allongé	*La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
9	**RMG** **entre Get H**	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	*La régularité, l'activité, le rassembler* *La taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		
10	**entre Get M**	Demi-pirouette à droite	*La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.*	1		

11		La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
12	**G** **H** **S**	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot.* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.*	1		
13	**SV**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabiltgé de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
14	**VL** **LS** **SHCM**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.*	2		
15	**MXK** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
16		Les transitons en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.*	1		
17	**A**	Départ au galop rassemblé à gauche	*La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.*	1		
18	**AFP** **P** **L** **V**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du Changement.*	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
20	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
21	**ME** **I**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
22	**EF** **L**	Galop rasssemblé Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**AKV** **V** **L** **P**	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la* *Tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	*La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.*	1		
25	**BG** **C**	Appuyer à gauche Piste à main gauche	*La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
26	**HK** **KA**	Galop allongé Galop rassemblé	*La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude.* *La rectitude.*	1		
27		Les transitions en H et K	*La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**A** **X**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop,de l'arrêt et de la* *Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge