LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

CHAUVIERE MATHILDE

CYANURE DU FAYARD

Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	**MXK** **KAF**	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	**BG** **C** **CH**	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	**HSB** **B**	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	**BPL**	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	**L**	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	**V** **E** **EHCM**	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	**M** **MR**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:002

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

RAUWEL SYLVIE
DIEGO

Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	**MXK** **KAF**	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	**BG** **C** **CH**	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	**HSB** **B**	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	**BPL**	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	**L**	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	**V** **E** **EHCM**	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	**M** **MR**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	**MXK** **KAF**	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	**BG** **C** **CH**	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	**HSB** **B**	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	**BPL**	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	**L**	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	**V** **E** **EHCM**	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	**M** **MR**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

CHAUVIERE MATHILDE

CYANURE DU FAYARD

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	**MXK** **KAF**	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	**BG** **C** **CH**	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	**HSB** **B**	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	**BPL**	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	**L**	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	**V** **E** **EHCM**	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	**M** **MR**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:002

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

RAUWEL SYLVIE
DIEGO

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	**MXK** **KAF**	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	**BG** **C** **CH**	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	**HSB** **B**	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	**BPL**	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	**L**	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	**V** **E** **EHCM**	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	**M** **MR**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	**MXK** **KAF**	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	**BG** **C** **CH**	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	**HSB** **B**	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	**BPL**	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	**L**	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	**V** **E** **EHCM**	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	**M** **MR**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

CHAUVIERE MATHILDE

CYANURE DU FAYARD

Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	**MXK** **KAF**	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	**BG** **C** **CH**	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	**HSB** **B**	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	**BPL**	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	**L**	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	**V** **E** **EHCM**	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	**M** **MR**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:002

Epreuve 005 - Amateur 1 B -

RAUWEL SYLVIE
DIEGO

Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions.* *La rectitude.* *Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées.* *L'adaptation du cadre*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EG** **C**	Appuyer à droite Piste à main droite	*L'orientation correcte (parallélisme),* *Le pli et la régularité*	1		
5	**MXK** **KAF**	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	*L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.*	1		
6		Transitions en M et K	*Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.*	1		
7	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
8	**BG** **C** **CH**	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	*L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité*	1		
9	**HSB** **B**	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.*	2		
10	**BPL**	Doubler au pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.*	2		
11	**L**	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	*L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ*	1		
12	**V** **E** **EHCM**	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop*	1		
13	**M** **MR**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		

14	**RXV** **Vers X** **VKA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
15	**A** **DE**	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.*	1		
16	**ESHC**	Contre-galop	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
17	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pasQualité du galop avant et après.*	1		
18	**MF** **FA**	Galop moyen Galop rassemblé	*Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		
19		Les transitions en M et F.	*Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.*	1		
20	**A** **DB**	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.*	1		
21	**BRMC**	Contre-galop.	*La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.*	1		
22	**C**	Changement de pied de ferme à ferme.	*Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.*	1		
23	**H** **HS**	Cercle de 10 m Galop rassemblé	*Régularité et qualité du galop. L'incurvation*	1		
24	**SXP** **Vers X** **PFA**	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la Fluidité. La tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après le changement.*	1		
25	**A** **I**	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité du galop, l'arrêt et la Transition La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge