# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:00**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# EXEMPLAIRE JUGE

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A<br>C | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| 2 | S<br>E | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| 3 | B<br>P | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| 4 | A<br>DS | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| 5 | H | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| 6 | R | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| 7 | P<br>PF | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| 8 | A | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| 9 | VM<br>M | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| 10 | C | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| 11 | HB<br>BK | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| 12 | K | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| 13 | A<br>DR | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| 14 | M | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| 15 | S | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| 16 | V<br>VK | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:001**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

## COURTOIS MARION

***SECANO YM***

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:002**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

## CHAUVIN JEOFFREY

***UMOUR DE VIEVE***

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:003**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# ROBIN TIPHANIE
## *HURGHADA*

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:004**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# BATILLIOT SONIA

## *FIDJ'GIRL DES PRESNES*

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:005**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# MOUGEL ARNAUD
## *JOYSTICK DES R*

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:006**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# PETITPRETZ BERNARD

## *CACHE CACHE DE VACANT*

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:007**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# BOGERON PICQ ANNE
## *JOLICOEUR DE BEAUVOIR*

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:00**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# EXEMPLAIRE JUGE

## Juge M: ARMADN SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:001**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

## COURTOIS MARION
*SECANO YM*

## Juge M: ARMADN SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A<br>C | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| 2 | S<br>E | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| 3 | B<br>P | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| 4 | A<br>DS | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| 5 | H | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| 6 | R | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| 7 | P<br>PF | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| 8 | A | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| 9 | VM<br>M | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| 10 | C | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| 11 | HB<br>BK | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| 12 | K | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| 13 | A<br>DR | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| 14 | M | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| 15 | S | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| 16 | V<br>VK | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:002**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

## CHAUVIN JEOFFREY

***UMOUR DE VIEVE***

## Juge M: ARMADN SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:003**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# ROBIN TIPHANIE
## *HURGHADA*

## Juge M: ARMADN SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:004**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# BATILLIOT SONIA

## *FIDJ'GIRL DES PRESNES*

## Juge M: ARMADN SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:005**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# MOUGEL ARNAUD
## *JOYSTICK DES R*

## Juge M: ARMADN SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:006**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# PETITPRETZ BERNARD
## *CACHE CACHE DE VACANT*

## Juge M: ARMADN SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:007**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# BOGERON PICQ ANNE
## *JOLICOEUR DE BEAUVOIR*

## Juge M: ARMADN SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:00**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# EXEMPLAIRE JUGE

## Juge E: GREGOIRE THOMAS

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:001**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# COURTOIS MARION
## *SECANO YM*

## Juge E: GREGOIRE THOMAS

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:002**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# CHAUVIN JEOFFREY
## *UMOUR DE VIEVE*

## Juge E: GREGOIRE THOMAS

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:003**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

## ROBIN TIPHANIE
***HURGHADA***

## Juge E: GREGOIRE THOMAS

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:004**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# BATILLIOT SONIA

## *FIDJ'GIRL DES PRESNES*

## Juge E: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

**Dos:005**

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# MOUGEL ARNAUD
## *JOYSTICK DES R*

## Juge E: GREGOIRE THOMAS

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:006**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# PETITPRETZ BERNARD

## *CACHE CACHE DE VACANT*

## Juge E: GREGOIRE THOMAS

**Dressage : Amateur 3 CCE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**Dos:007**

# LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

## Epreuve 010 - Amateur 3 CCE -

# BOGERON PICQ ANNE
## *JOLICOEUR DE BEAUVOIR*

## Juge E: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**C** | Entrée au trot de travail<br>Piste à main gauche | *La rectitude sur la ligne du milieu*<br>*L'incurvation, l'équilibre* | 1 | | |
| **2** | **S**<br>**E** | Cercle à gauche de 10 m<br>Doubler | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **3** | **B**<br>**P** | Piste à main droite<br>Cercle à droite de 10 m | *La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle*<br>*Rectitude, incurvation, régularité, précision* | 1 | | |
| **4** | **A**<br>**DS** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **5** | **H** | Galop de travail à droite | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **6** | **R** | Cercle à droite de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **7** | **P**<br>**PF** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante, la rectitude* | 1 | | |
| **8** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **9** | **VM**<br>**M** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante* | 1 | | |
| **10** | **C** | Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen | *L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.* | 1 | | |
| **11** | **HB**<br>**BK** | Pas allongé<br>Pas Moyen | *L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact* | 1 | | |
| **12** | **K** | Trot de travail | *Preparation, Equilibre, soumission* | 1 | | |
| **13** | **A**<br>**DR** | Doubler sur la ligne du milieu<br>Cession à la jambe | *L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu*<br>*Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs* | 1 | | |
| **14** | **M** | Galop de travail à gauche | *Précision du départ. Rectitude et attitude* | 1 | | |
| **15** | **S** | Cercle à gauche de 15m | *L'équilibre, le rythme et l'incurvation* | 1 | | |
| **16** | **V**<br>**VK** | Cercle de 20m au galop moyen<br>Continuer au galop de travail | *L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées.*<br>*La transition descendante* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | **A** | Trot de travail | *La transition, précision, équilibre, attitude* | 1 | | |
| **18** | **PH**<br>**H** | Trot moyen<br>Trot de travail | *Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées*<br>*Transition descendante.* | 1 | | |
| **19** | **C** | Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure<br>Avant C, reprendre les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact*<br>*La reprise des rênes sans résistance* | 1 | | |
| **20** | **B**<br>**BI** | Demi Cercle de 10m<br>Trot de travail | *Précision, incurvation.*<br>*Rectitude* | 1 | | |
| **21** | **I** | Arret, Salut | *Equilibre, transition, immobilité.* | 1 | | |
| | | | | | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | | |
| **3** | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact) | | 1 | | |
| **4** | Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?) | | 1 | | |
| **5** | Correction du tracé, passage des coins | | 1 | | |
| | | | | | |
| | *1ère erreur ou omission - 2 points* | | | | |
| | *2ème erreur ou omission - 4 points* | | | | |
| | *3ème erreur ou omission élimination* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note : Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge