LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

BEAUMONT PAOLINE
SINJARIGHT

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

MONDIN EMMA

GATSBY DOREMY

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

BEAUMONT PAOLINE
SINJARIGHT

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:002

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

MONDIN EMMA
GATSBY DOREMY

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

BEAUMONT PAOLINE
SINJARIGHT

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:002

Epreuve 015 - Amateur 2 A -

MONDIN EMMA
GATSBY DOREMY

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride * - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	*La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **RK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.*	1		
3	**FB** **BE** **E**	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
4	**EH** **HCM**	Tête au mur à droite Trot de travail	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
5	**MF** **FAK**	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	*Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.*	1		
6	**KE** **EB** **B**	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
7	**BM** **MC**	Tête au mur à gauche Trot de travail.	*La régularité et la stabilité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.*	1		
8	**CH** **HP** **PF**	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	*La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".*	2		
9	**F** **FAKV**	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	*La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
10	**VP** **PFAK**	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.*	1		
11	**KB**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.*	1		
12	**RS** **SE**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.*	1		
13	**Avant E**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	*La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.*	1		

14	**EK** **KAF**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
15	**FE**	Changement de main	*La stabilité de la vitesse.* *L'attitude. La rectitude.*	1		
16	**SR** **RB**	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	*La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs.* *La précision.*	1		
17	**Avant B**	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	*La correction, et la qualité.* *L'équilibre. Le coulant des transitions et la recti- tude. Le contact.*	1		
18	**BF** **FAK**	Redresser le galop Galop de travail	*La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.*	1		
19	**KH**	Galop moyen	*Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'équilibre, la tendance montante.* *La rectitude.*	1		
20	**H**	Transition au galop de travail	*La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.*	1		
21	**HCMR** **R**	Galop de travail Trot de travail	*La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation).* *Fluidité de la transitionau trot.*	1		
22	**BX**	Demi-cercle de 10 m	*Régularité et stabilié du trot. .* *L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.*	1		
23	**XI** **I**	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	*La qualité du trot, la rectitude.* *Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge