LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X**	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	**C** **CHS** **S**	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	**SV**	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	**VL** **LS**	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	**SHC** **C**	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	**CMR** **R**	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	**RP**	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	**PL** **LR**	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	**RMCH** **HXF** **FAK**	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	**KVR**	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	**RHC**	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	**C** **CM**	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	**MF** **FAKV**	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	**VR** **RMCHS**	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:001

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

DELAFORGE CELIA
SLOUGHI DU BIEF

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:002

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

AUPY FARGUES EVA
CARTHAM DE TAL Z

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:003

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

TEXIER JULIE
FINEST BRAND

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sé paules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sé paules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:001

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

DELAFORGE CELIA
SLOUGHI DU BIEF

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:002

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

AUPY FARGUES EVA
CARTHAM DE TAL Z

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:003

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

TEXIER JULIE
FINEST BRAND

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sé paules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sé paules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"").Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:001

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

DELAFORGE CELIA
SLOUGHI DU BIEF

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"").Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:002

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

AUPY FARGUES EVA
CARTHAM DE TAL Z

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"").Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:003

Epreuve 016 - Amateur 2 Grand Prix -

TEXIER JULIE
FINEST BRAND

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	*La régularité des allures, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact*	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	*La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	*Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité*	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5""). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	*La qualité de l'arrêt et des transitions, les pas diagonaux, la fluidité, la rectitude*	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	*La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dimension*	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité*	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	*La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'orientation, la fluidité*	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	*La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions*	1		
10	KVR	Pas allongé	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sé paules, l'extension et le contact, la fluidité et la précision de la transition*	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	*Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sé paules, le contact*	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	*La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ*	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	*La correction, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité des transitions*	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		

15	**S** **I** **R** **RBP**	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
16	**P** **L** **V**	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	*La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions*	2		
17	**VKAFP** **PS**	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	*La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après*	1		
18	**SHC** **CM**	Galop de travail. Trot de travail.	*La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition*	1		
19	**MXK**	Trot moyen.	*La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition*	1		
20	**KA**	Trot de travail.	*Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision*	1		
21	**A** **I**	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	*La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact*	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

	NOTES D'ENSEMBLE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge