LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

MOUTON AMBRE
BALLERINA

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

STOLL FREDERIQUE

KIR ROYAL

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:003

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

OLIVE VIRGINIE
ECLIPSE DE BREDA

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

MOUTON AMBRE
BALLERINA

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

STOLL FREDERIQUE

KIR ROYAL

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:003

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

OLIVE VIRGINIE
ECLIPSE DE BREDA

Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Dos:00

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre.* *L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

MOUTON AMBRE
BALLERINA

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:002

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

STOLL FREDERIQUE

KIR ROYAL

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:003

LA ROCHE SUR YON - 02/02/2025

Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix -

OLIVE VIRGINIE
ECLIPSE DE BREDA

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque*	1		
2	**C** **HXF** **FAK**	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre* *L'engagement des postérieurs, l'amplitude* *Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**EX** **XB**	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,* *L'équilibre, la fluidité et le croisement* *Des membres*	2		
6	**RS** **SHCM** **entre S et H**	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	*Maintien du rythme et de l'équilibre.* *Extension progressive vers l'avant et vers le bas.* *Réajuster les rênes sans résistance.*	1		
7	**MXK** **KAF**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *L'adaptation de l'attitude.* *Différence avec le trot moyen.*	1		
8		Les transitions en M et K	*Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.*	1		
9	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**BX** **XE**	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	*La régularité et la qualité du trot,* *Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles*	1		

11	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.*	2		
12	**Avant C** **C** **H** **G** **GH**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler,* *La taille, le pli et l'incurvation dans la* *Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-H	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.*	1		
14	**HB**	Pas allongé	*La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".*	2		
15	**BPL**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.*	1		
16	**L** **L (P)**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,* *Maintien des 4 temps égaux.*	1		
17	**Avant P** **PFAK**	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*La précision et la fluidité de la transition.* *La qualité du galop.*	1		
18	**KX** **X**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.*	1		
19	**I** **C**	Changement de pied Piste à main gauche	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
20	**HP**	Galop moyen	*La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
21	**P** **PF**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
22	**F**	Changement de pied	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.*	1		
23	**FD** **D** **entre D et L** **LV** **VKAF**	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	*Netteté, fluidité et l'équilibre des deux* *Transitions dans le ferme à ferme.* *Les 3 à 5 posers du pas.* *L'incurvation des demi cercles* *La qualité du galop*	1		
24	**FX** **X**	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.*	1		
25	**I** **C**	Changement de pied Piste à main droite	*La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
26	**MV**	Galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.*	1		

27	**V** **VK**	Galop rassemblé Contre-galop	*La qualité de la transition.* *Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.*	1		
28	**K** **KA**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre et la fluidité.* *La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
29	**A** **X**	Doubler sur la lligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	*La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
			Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.	*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*		

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.		2		
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge