



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &agrave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition s. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension ""vers le contact"".	2		
10	KAF	Pas rassemblé	Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop Correction et rectitude du changement	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.	1		
18	MF	Galop moyen.	L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	La transition, la rectitude.	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	La rectitude L'incurvation et l'équilibre	1		
21	LR	Appuyer à droite	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou emboûture			
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LIETAERT ROSALIE

EOLE DU NINET AA



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &grave; pr&eacute;e; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute; s - Cravache autoris&eacute; e en pr&eacute;e; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition s. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension ""vers le contact"".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.	1		
18	MF	Galop moyen.	L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	La transition, la rectitude.	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	La rectitude L'incurvation et l'équilibre	1		
21	LR	Appuyer à droite	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou emboûchure			
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: JEAN BRETENOUX

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &grave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition s. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension ""vers le contact"".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.	1		
18	MF	Galop moyen.	L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	La transition, la rectitude.	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	La rectitude L'incurvation et l'équilibre	1		
21	LR	Appuyer à droite	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou emboûchure			
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LIETAERT ROSALIE

EOLE DU NINET AA



Juge M: JEAN BRETENOUX

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &grave; pr&eacute;eacute;sen&eacute;ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
10	KAF	Pas rassemblé	Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop Correction et rectitude du changement	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.	1		
18	MF	Galop moyen.	L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	La transition, la rectitude.	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	La rectitude L'incurvation et l'équilibre	1		
21	LR	Appuyer à droite	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou embochure			
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &grave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition s. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension ""vers le contact"".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.	1		
18	MF	Galop moyen.	L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	La transition, la rectitude.	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	La rectitude L'incurvation et l'équilibre	1		
21	LR	Appuyer à droite	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou embochure			
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LIETAERT ROSALIE

EOLE DU NINET AA



Juge E: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &grave; pr&eacute;e; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute; s - Cravache autoris&eacute; e en pr&eacute;e; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition s. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension ""vers le contact"".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.	1		
18	MF	Galop moyen.	L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	La transition, la rectitude.	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	La rectitude L'incurvation et l'équilibre	1		
21	LR	Appuyer à droite	Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.	1		
Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou embochure			
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

