

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: JEAN BRETENOUX

## Dressage : Pro 1 PrÚliminaire (A4B)

(texte FEI Intermédiaire B) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20mBride autorisée - Eperons autorisés - Cravache autorisée uniquement en préparatoire

| Fig |                          | MOUVEMENTS                                                                                       | IDEEs DIRECTRICES                                                                                                              | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC         | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé | La qualité des allures, l'arrêt et les<br>Transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.                                   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>K            | Piste à main droite<br>Trot allongé<br>Trot rassemblé                                            | La régularité, l'élasticité, l'équi-<br>Libre, l'énergie des postérieurs, L'amplitude. L'adaptation de l'attitude.             | 1    |      |           |
| 3   | KAF                      | Les transitions en M et K<br>Trot rassemblé                                                      | Le maintien du rythme, la fluidité, Précision et moelleux des transitions Le changement d'attitude.                            | 1    |      |           |
| 4   | Entre F et P<br>S        | Appuyer à gauche jusqu'en S<br>Trot rassemblé                                                    | La régularité et la qualité du trot; rassembler, l'incurvation régulière, L'équilibre, la fluidité, le croisement des membres. | 2    |      |           |
| 5   | Entre S et H             | Transition au passage                                                                            | Fluidité, bonne volonté, équilibre, rectitude, se porte de lui même                                                            | 1    |      |           |
| 6   | Entre S et H jusqu'en C  | Passage                                                                                          | Régularité, cadence, se porte de lui même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées                               | 1    |      |           |
| 7   | C                        | Piaffer 7 à 10 battues (avance de 2m permise)                                                    | Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité, élasticité des membres et du dos.        | 2    |      |           |
| 8   |                          | Transition passage - piaffer - passage                                                           | Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude.                                                  | 1    |      |           |
| 9   | CM                       | Passage                                                                                          | Régularité, cadence, se porte de lui même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées                               | 1    |      |           |
| 10  | M<br>Entre M et R<br>VKA | Trot rassemblé<br>Appuyer à droite jusqu'en V<br>Trot rassemblé                                  | Régularité et qualité du trot, rassembler, Incurvation régulière, équilibre, fluidité, croisement des membres                  | 2    |      |           |
| 11  | AFL                      | Passage                                                                                          | La régularité, la cadence, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité l'élasticité du dos et des foulées.                   | 1    |      |           |
| 12  | L                        | Piaffer 7 à 10 battues (avance de 2 m permise)                                                   | Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité Élasticité des membres et du dos          | 2    |      |           |
| 13  |                          | Transition passage - piaffer - passage                                                           | Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude                                                   | 1    |      |           |

|                                                          |                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>14</b>                                                | <b>LE</b>                                       | Passage                                                                                                                                                                                                  | <i>La régularité, la cadence, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité l'élasticité du dos et des foulées.</i>                                                         | 1 |  |  |
| <b>15</b>                                                | <b>EIM</b>                                      | Pas allongé                                                                                                                                                                                              | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors</i>                                                           | 2 |  |  |
| <b>16</b>                                                | <b>MCHG</b>                                     | Pas rassemblé                                                                                                                                                                                            | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui-même.</i>                                                         | 2 |  |  |
| <b>17</b>                                                | <b>G</b><br><br><b>GMR</b>                      | Arrêt, immobilité<br>Reculer de 4 pas, immédiatement rompre au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé                                                                                               | <i>Qualité de l'arrêt et des transitions, perméabilité, fluidité, rectitude, le bon nombre de pas<br/>Diagonaux</i>                                                         | 1 |  |  |
| <b>18</b>                                                | <b>RK</b><br><b>KA</b>                          | Sur la diagonale 7 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé                                                                                                                                    | <i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, qualité du galop avant et après</i>                                                                                  | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>A</b><br><b>Entre D et G</b><br><br><b>C</b> | Doubler dans la longueur<br>4 appuys de chaque côté de la ligne du milieu, avec changement de pied à chaque inversion. Le 1er et le dernier de 4 foulées les autres de 8 foulées.<br>Piste à main droite | <i>Qualité du galop, incurvation régulière et symétrique, rassembler, équilibre, Fluidité des inversions, symétrie dans la réalisation, qualité des changement de pieds</i> | 2 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>MXK</b><br><br><b>KAFP</b>                   | Galop allongé<br>Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                                                                                                         | <i>Qualité du galop, impulsion, amplitude, adaptation de l'attitude, équilibre montant, rectitude, qualité du changement de pied et des transitions</i>                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>PH</b><br><b>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux temps<br>Galop rassemblé                                                                                                                                      | <i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, qualité du galop avant et après</i>                                                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>MIE</b><br><b>I</b>                          | Sur la petite diagonale<br>Pirouette à droite                                                                                                                                                            | <i>Rassembler, se porte de lui-même, équilibre, dimension, pli et incurvation, le nombre<br/>De foulées (6-8), qualité du galop avant et après</i>                          | 2 |  |  |
| <b>23</b>                                                | <b>E</b>                                        | Changement de pied<br>Galop rassemblé avant et après E                                                                                                                                                   | <i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, amplitude, qualité du galop avant et après</i>                                                                       | 1 |  |  |
| <b>24</b>                                                | <b>ELF</b><br><b>L</b>                          | Sur la petite diagonale<br>Pirouette à gauche                                                                                                                                                            | <i>Rassembler, se porte de lui-même, équilibre, dimension, pli et incurvation, le nombre<br/>De foulées (6-8), qualité du galop avant et après</i>                          | 2 |  |  |
| <b>25</b>                                                | <b>F</b>                                        | Changement de pied<br>Galop rassemblé avant et après F                                                                                                                                                   | <i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, amplitude, qualité du galop avant et après</i>                                                                       | 1 |  |  |
| <b>26</b>                                                | <b>A</b><br><b>X</b>                            | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.                                                                                                                                                    | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition, rectitude, le contact et la nuque.</i>                                                                                 | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                 | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>                                                                       |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>                  |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# SCHAULY EURYDICE

## QUINTINA



Juge C: JEAN BRETENOUX

### Dressage : Pro 1 PrÚliminaire (A4B)

(texte FEI Intermédiaire B) Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20mBride autorisée - Eperons autorisés - Cravache autorisée uniquement en préparatoire

| Fig       |                                               | MOUVEMENTS                                                                                       | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A</b><br><b>X</b><br><br><b>XC</b>         | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé | <i>La qualité des allures, l'arrêt et les Transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>                                      | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C</b><br><b>MXK</b><br><b>K</b>            | Piste à main droite<br>Trot allongé<br>Trot rassemblé                                            | <i>La régularité, l'élasticité, l'équi-Libre, l'énergie des postérieurs, L'amplitude. L'adaptation de l'attitude.</i>                 | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>KAF</b>                                    | Les transitions en M et K<br>Trot rassemblé                                                      | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, Précision et moelleux des transitions Le changement d'attitude.</i>                            | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>Entre F et P</b><br><b>S</b>               | Appuyer à gauche jusqu'en S<br>Trot rassemblé                                                    | <i>La régularité et la qualité du trot; rassembler, l'incurvation régulière, L'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i> | 2    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>Entre S et H</b>                           | Transition au passage                                                                            | <i>Fluidité, bonne volonté, équilibre, rectitude, se porte de lui même</i>                                                            | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | Entre S et H jusqu'en C                       | Passage                                                                                          | <i>Régularité, cadence, se porte de lui même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées</i>                               | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | <b>C</b>                                      | Piaffer 7 à 10 battues (avance de 2m permise)                                                    | <i>Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité, élasticité des membres et du dos.</i>        | 2    |      |           |
| <b>8</b>  |                                               | Transition passage - piaffer - passage                                                           | <i>Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude.</i>                                                  | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>CM</b>                                     | Passage                                                                                          | <i>Régularité, cadence, se porte de lui même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées</i>                               | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>M</b><br><b>Entre M et R</b><br><b>VKA</b> | Trot rassemblé<br>Appuyer à droite jusqu'en V<br>Trot rassemblé                                  | <i>Régularité et qualité du trot, rassembler, Incurvation régulière, équilibre, fluidité, croisement des membres</i>                  | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>AFL</b>                                    | Passage                                                                                          | <i>La régularité, la cadence, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité l'élasticité du dos et des foulées.</i>                   | 1    |      |           |
| <b>12</b> | <b>L</b>                                      | Piaffer 7 à 10 battues (avance de 2 m permise)                                                   | <i>Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité Élasticité des membres et du dos</i>          | 2    |      |           |
| <b>13</b> |                                               | Transition passage - piaffer - passage                                                           | <i>Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude</i>                                                   | 1    |      |           |

|                                                          |                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |   |  |  |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| <b>14</b>                                                | <b>LE</b>                                       | Passage                                                                                                                                                                                                  | <i>La régularité, la cadence, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité l'élasticité du dos et des foulées.</i>                                                         | 1 |  |  |
| <b>15</b>                                                | <b>EIM</b>                                      | Pas allongé                                                                                                                                                                                              | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors</i>                                                           | 2 |  |  |
| <b>16</b>                                                | <b>MCHG</b>                                     | Pas rassemblé                                                                                                                                                                                            | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui-même.</i>                                                         | 2 |  |  |
| <b>17</b>                                                | <b>G</b><br><br><b>GMR</b>                      | Arrêt, immobilité<br>Reculer de 4 pas, immédiatement rompre au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé                                                                                               | <i>Qualité de l'arrêt et des transitions, perméabilité, fluidité, rectitude, le bon nombre de pas<br/>Diagonaux</i>                                                         | 1 |  |  |
| <b>18</b>                                                | <b>RK</b><br><b>KA</b>                          | Sur la diagonale 7 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé                                                                                                                                    | <i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, qualité du galop avant et après</i>                                                                                  | 1 |  |  |
| <b>19</b>                                                | <b>A</b><br><b>Entre D et G</b><br><br><b>C</b> | Doubler dans la longueur<br>4 appuys de chaque côté de la ligne du milieu, avec changement de pied à chaque inversion. Le 1er et le dernier de 4 foulées les autres de 8 foulées.<br>Piste à main droite | <i>Qualité du galop, incurvation régulière et symétrique, rassembler, équilibre, Fluidité des inversions, symétrie dans la réalisation, qualité des changement de pieds</i> | 2 |  |  |
| <b>20</b>                                                | <b>MXK</b><br><br><b>KAFP</b>                   | Galop allongé<br>Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                                                                                                         | <i>Qualité du galop, impulsion, amplitude, adaptation de l'attitude, équilibre montant, rectitude, qualité du changement de pied et des transitions</i>                     | 1 |  |  |
| <b>21</b>                                                | <b>PH</b><br><b>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux temps<br>Galop rassemblé                                                                                                                                      | <i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, qualité du galop avant et après</i>                                                                                  | 1 |  |  |
| <b>22</b>                                                | <b>MIE</b><br><b>I</b>                          | Sur la petite diagonale<br>Pirouette à droite                                                                                                                                                            | <i>Rassembler, se porte de lui-même, équilibre, dimension, pli et incurvation, le nombre<br/>De foulées (6-8), qualité du galop avant et après</i>                          | 2 |  |  |
| <b>23</b>                                                | <b>E</b>                                        | Changement de pied<br>Galop rassemblé avant et après E                                                                                                                                                   | <i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, amplitude, qualité du galop avant et après</i>                                                                       | 1 |  |  |
| <b>24</b>                                                | <b>ELF</b><br><b>L</b>                          | Sur la petite diagonale<br>Pirouette à gauche                                                                                                                                                            | <i>Rassembler, se porte de lui-même, équilibre, dimension, pli et incurvation, le nombre<br/>De foulées (6-8), qualité du galop avant et après</i>                          | 2 |  |  |
| <b>25</b>                                                | <b>F</b>                                        | Changement de pied<br>Galop rassemblé avant et après F                                                                                                                                                   | <i>Correction, équilibre montant, fluidité, rectitude, amplitude, qualité du galop avant et après</i>                                                                       | 1 |  |  |
| <b>26</b>                                                | <b>A</b><br><b>X</b>                            | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.                                                                                                                                                    | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition, rectitude, le contact et la nuque.</i>                                                                                 | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                                                 |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |                                                                                                 | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>                                                                       |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>                  |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

