



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AFKIR HARONE

GRIOTTE DE LERINS



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOCHER GUENOLA
FLEUR DU POIRIER


Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CHOLLET MAUD

GRAPHIC D'ARGENT



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

VOYER JEANNE
HAYDANA DE LA MUSE



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

KEMP WELCH KLARA

UFO D'ORCHIS



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BURCELOT BAPTISTE

JALOU DU FIGUIER

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NORMAND OPHELIE

CREOLE DU CANYON

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CUISINIER NINON

SUPERSONIC VAN'T HUKA



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GABBAI LORRAINE

BY SAINT ELOI Z



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOGERON PICQ ANNE

JOLICOEUR DE BEAUVOIR

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

VAIRE CARMEN

ESTELLE DES MONTS



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

VIVLAVIE DE MANATHAN

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBET HENRI
HIX MEN D'OHL


Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BESSON CEDRIC
DASTAN KEZIAH


Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NGUYEN VAN THUAT

ICLEM SUN AA

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DARTENSET ROXANE

FABULEUSE DU TEMPLE

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PREAULT MANON

BIBACH FLO

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



ROBIN MATHILDE

BAIE'TIZ DE NOARDS

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBIN TIPHANIE

HURGHADA



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

VINCENT GWENN

JUST FOR ME DUSSAC



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOURMAUD VINCENT

DERBY DU PORTEAU

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BARRETEAU CHARLOTTE

DOLCE VITA SAFAROME

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DUREYSSEIX SOLENE

HIPPY DE LA MAINE

Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOUTRON CAMILLE

BAHAMAS DE TUS



Juge C: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AFKIR HARONE

GRIOTTE DE LERINS



Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOCHER GUENOLA

FLEUR DU POIRIER

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CHOLLET MAUD

GRAPHIC D'ARGENT



Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

VOYER JEANNE
HAYDANA DE LA MUSE



Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



KEMP WELCH KLARA

UFO D'ORCHIS

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BURCELOT BAPTISTE

JALOU DU FIGUIER

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NORMAND OPHELIE

CREOLE DU CANYON

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CUISINIER NINON

SUPERSONIC VAN'T HUKA

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GABBAI LORRAINE

BY SAINT ELOI Z



Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOGERON PICQ ANNE

JOLICOEUR DE BEAUVOIR

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



VAIRE CARMEN

ESTELLE DES MONTS

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

VIVLAVIE DE MANATHAN

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



ROBET HENRI

HIX MEN D'OHL

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BESSON CEDRIC **DASTAN KEZIAH**



Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NGUYEN VAN THUAT

ICLEM SUN AA

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DARTENSET ROXANE

FABULEUSE DU TEMPLE

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PREAULT MANON

BIBACH FLO

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



ROBIN MATHILDE

BAIE'TIZ DE NOARDS

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBIN TIPHANIE

HURGHADA



Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

VINCENT GWENN

JUST FOR ME DUSSAC



Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOURMAUD VINCENT

DERBY DU PORTEAU

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BARRETEAU CHARLOTTE

DOLCE VITA SAFAROME

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DUREYSSEIX SOLENE

HIPPY DE LA MAINE

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOUTRON CAMILLE

BAHAMAS DE TUS

Juge B: SOPHIE COUSTROSIOS

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

