

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SIX CHRISTOPHER KAYA DU LOIR



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEMAIRE ALEXIS

KWAVI NEO



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY ALEXIS
CHERRY BLUE PS Z


Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

COCHET RAPHAEL

KANON DE LILAU



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	La régularité, le rythme et la rectitude.		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	L'incurvation et l'équilibre.		
2	CHS	Trot de travail.	La régularité et le rythme.		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	L'équilibre et l'amplitude des foulées.		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.		
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.		
	BF F	Trot de travail. Pas moyen.	Le changement d'incurvation en X.		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.		
9	M	Trot de travail.			
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	La transition.		
12	HXK	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	La précision, l'équilibre et la régularité		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	Le galop, les transitions.		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY FANNY
KIVALA DES GREES


Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHEMIN SEBASTIEN

KIGALI DE LA SELUNE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

TOUZAIN NICOLAS

KONTHARGOS RIVERLAND



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHOPLAIN AMAURY

KALAMITY D'AURY AA



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CARLILE THOMAS

KARAKOLE BORGET



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SAINTEMARIE FABRICE KADORA DU SAUZAIS



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHANUDET ADJ CHEF EMMANUEL

KRONOS DES RUETTES*MILI



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

BOITEAU ARNAUD
KAYA BEL ESPRIT*IFCE


Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	BF F	Trot de travail. Pas moyen.	<i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.			
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXK	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SIX CHRISTOPHER

KATIMINI DE BRENNE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LANDOIS STEPHANE

KORLEONE EXPRESS HDC



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

TAPIE MELINDA

KARISMA



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CASTAGNE MARINE

KALYWEN'KA



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LEMAIRE ALEXIS

KOZMIC BLUES DE JY

Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY ALEXIS

KOUKI GRANDE LANDE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

COCHET RAPHAEL

PICASSO



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DHENNIN DIDIER

KARTHAGE NOIR*IFCE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DUFFORT ARTHUR

KOSMIC D ELBE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



BRUN PHILIPPE

KOOPER DE VEGA

Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

HETEAU JOSEPHINE

PJOTTER



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SIX CHRISTOPHER

KENTUCKY DU LOIR



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHEMIN SEBASTIEN

KIND REGARDS



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

TOUZAIN NICOLAS
KOVU DE BELLE CROIX


Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHOPLAIN AMAURY

KARAMBOLE DU VIVIER



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	BF	Trot de travail.	<i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.			
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXK	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CARLILE THOMAS

KHALEESI



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SAINTEMARIE FABRICE

KADESH DU LIE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SALLIOT MAEVA CHINE

KISS ME DE LA PRISE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEMAIRE ALEXIS

KAVANGA DE TAKAM



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	BF F	Trot de travail. Pas moyen.	<i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.			
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXK	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY ALEXIS

KORCOVADO DU LOUET



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

COCHET RAPHAEL

KALYPSO DE BALIERE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LASNE MAGALI

K'AYALLER DE CHAUSSY



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXK	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

NAULIN FRANCOIS

KASSIOPEE LA MANADE



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SIX CHRISTOPHER FEROE DE ROHAN Z



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

MILLARD YANN

KYRIELLE D'AVANTI



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

HETEAU JOSEPHINE KOKO CHANEL BAY AA



Juge C: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme. L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SIX CHRISTOPHER KAYA DU LOIR



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme. L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEMAIRE ALEXIS

KWAVI NEO



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY ALEXIS
CHERRY BLUE PS Z


Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

COCHET RAPHAEL

KANON DE LILAU



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY FANNY

KIVALA DES GREES



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHEMIN SEBASTIEN

KIGALI DE LA SELUNE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

TOUZAIN NICOLAS

KONTHARGOS RIVERLAND



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHOPLAIN AMAURY

KALAMITY D'AURY AA



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CARLILE THOMAS

KARAKOLE BORGET



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SAIITEMARIE FABRICE KADORA DU SAUZAIS



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHANUDET ADJ CHEF EMMANUEL

KRONOS DES RUETTES*MILI



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

BOITEAU ARNAUD
KAYA BEL ESPRIT*IFCE


Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	BF F	Trot de travail. Pas moyen.	<i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.			
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXK	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SIX CHRISTOPHER

KATIMINI DE BRENNE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LANDOIS STEPHANE

KORLEONE EXPRESS HDC



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

TAPIE MELINDA

KARISMA



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CASTAGNE MARINE

KALYWEN'KA



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEMAIRE ALEXIS

KOZMIC BLUES DE JY



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY ALEXIS

KOUKI GRANDE LANDE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

COCHET RAPHAEL

PICASSO



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DHENNIN DIDIER

KARTHAGE NOIR*IFCE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DUFFORT ARTHUR

KOSMIC D ELBE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

BRUN PHILIPPE
KOOPER DE VEGA


Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

HETEAU JOSEPHINE

PJOTTER



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SIX CHRISTOPHER

KENTUCKY DU LOIR



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHEMIN SEBASTIEN

KIND REGARDS



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

TOUZAIN NICOLAS
KOVU DE BELLE CROIX


Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHOPLAIN AMAURY

KARAMBOLE DU VIVIER



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CARLILE THOMAS

KHALEESI



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SAINTEMARIE FABRICE

KADESH DU LIE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SALLIOT MAEVA CHINE

KISS ME DE LA PRISE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEMAIRE ALEXIS

KAVANGA DE TAKAM



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY ALEXIS

KORCOVADO DU LOUET



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

COCHET RAPHAEL

KALYPSO DE BALIERE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	BF F	Trot de travail. Pas moyen.	<i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.			
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXK	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LASNE MAGALI

K'AYALLER DE CHAUSSY

Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

NAULIN FRANCOIS

KASSIOPEE LA MANADE



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.			
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXK	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SIX CHRISTOPHER FEROE DE ROHAN Z



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i> <i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

MILLARD YANN

KYRIELLE D'AVANTI



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

HETEAU JOSEPHINE KOKO CHANEL BAY AA



Juge M: ANDREA TOQUET

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS SF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme. L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
3	AV VR RC	Trot de travail. Changement de main. Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
4	CHE E	Trot de travail. Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
5	X BF F	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B. Trot de travail. Pas moyen.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR RM	Changement de main au pas allongé. Pas moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M C	Trot de travail. Galop de travail à gauche.	<i>La transition au galop.</i>		
10	CE EB BR	Galop de travail. Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF FXH	Galop de travail. Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.	<i>Le galop, les transitions.</i>		

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

