

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LE COZ GIREG

JASEROQUE BLISS

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEGENDRE EDOUARD **JAMES BOND MANORIERE**



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail			

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY ALEXIS
JEROBOAM WAL

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail			

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CARLILE THOMAS

GUCCI DE HUS



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SCOTT LEGENDRE VICTORIA CREGGS CANDY



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHOPLAIN AMAURY

J'HERALDIK D'AURY



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail			

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DUFFORT LOGAN J'ARRIVE



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GARNIER MAYA

JOUNA DE KERLYRIS



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SOULEZ CDT GAEI
JEFF DU MEZEL*MILI


Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SCHAULY DIDIER

JEUNE HOMME CORDAILLA AA



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LONGEVILLE YAELE

JUST FOR LOVE



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LUCAS FABRICE

BALENSKY JO Z



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DUFFORT ARTHUR

JAIKO POUZEEN



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LE COZ GIREG

JILKHANN DE KERGANÉ

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



HURET TIMOTHEE

JOKER DE LA COUR

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail			

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SCHIVO ARIANNA

JIMINY CRICKET



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

TOUZAIN NICOLAS
JAVA LOUVO


Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

VERGE FREDERIC

JACKSON MOUCHE



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

HETEAU JOSEPHINE

JOULA COOL DES T



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEGENRE EDOUARD ACONIT



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail			

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



GOURY ALEXIS

JEENSY DES ROCS

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CARLILE THOMAS

JALOU B D'ARGANCE



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SCOTT LEGENDRE VICTORIA

COOLEY JUST IN TIME



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHOPLAIN AMAURY

JAZZ DES MEULIERES



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail			

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



DUFFORT LOGAN **JET SET ARISTO AA**

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DE VERICOURT JONAS

JUSTYSS SUNHEUP



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LE COZ GIREG

JAZZ'COEUR TARDONNE

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

HETEAU JOSEPHINE

JOYA DU GUERNY



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



BARRET PAUL

JE NE SAIS QUOI AA

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



NEVEUX ELISE

JOYSTICK DE SYAC

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LE COZ GIREG

JASEROQUE BLISS

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEGENDRE EDOUARD **JAMES BOND MANORIERE**



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GOURY ALEXIS
JEROBOAM WAL


Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CARLILE THOMAS

GUCCI DE HUS



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SCOTT LEGENDRE VICTORIA CREGGS CANDY



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



CHOPLAIN AMAURY

J'HERALDIK D'AURY

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DUFFORT LOGAN J'ARRIVE



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



GARNIER MAYA

JOUNA DE KERLYRIS

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SOULEZ CDT GAEI
JEFF DU MEZEL*MILI


Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SCHAULY DIDIER

JEUNE HOMME CORDAILLA AA



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LONGEVILLE YAELE JUST FOR LOVE



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LUCAS FABRICE

BALENSKY JO Z



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i> <i>L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DUFFORT ARTHUR

JAIKO POUZEEN



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LE COZ GIREG

JILKHANN DE KERGANÉ

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



HURET TIMOTHEE

JOKER DE LA COUR

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



SCHIVO ARIANNA

JIMINY CRICKET

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

TOUZAIN NICOLAS

JAVA LOUVO



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

VERGE FREDERIC

JACKSON MOUCHE



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

HETEAU JOSEPHINE

JOULA COOL DES T



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEGENRE EDOUARD ACONIT



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



GOURY ALEXIS

JEENSY DES ROCS

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CARLILE THOMAS

JALOU B D'ARGANCE



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SCOTT LEGENDRE VICTORIA

COOLEY JUST IN TIME



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

CHOPLAIN AMAURY

JAZZ DES MEULIERES



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S	Doubler	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
	R	Piste à main droite			
	P	Doubler			
	V	Piste à main gauche			
3	PI	Cession à la jambe vers la gauche.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	C	Piste à main droite			
4	RL	Cession à la jambe vers la droite.	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
	A	Piste à main gauche			
5	FXH	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
	H	Trot de travail			
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
	F	Doubler			
11	PV	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
	VKAF	Galop de travail			
12	FR	Galop moyen sur quelques foulées	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
	Entre R et M	Retour au galop de travail	<i>Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



DUFFORT LOGAN

JET SET ARISTO AA

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DE VERICOURT JONAS

JUSTYSS SUNHEUP



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LE COZ GIREG

JAZZ'COEUR TARDONNE

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

HETEAU JOSEPHINE

JOYA DU GUERNY



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées.</i> <i>Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop</i> <i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



BARRET PAUL

JE NE SAIS QUOI AA

Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

NEVEUX ELISE

JOYSTICK DE SYAC



Juge M: JOHAN MONTFORT

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	S R P V	Doubler Piste à main droite Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans les tournants</i>		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche. Piste à main droite	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite. Piste à main gauche	<i>La régularité et la clarté du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité</i>		
5	FXH H	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées et les transitions</i>		
6	C	Pas moyen	<i>La transition et la régularité des pas.</i>		
7	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus (engagement devant les traces), autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
8	VKD	Pas moyen	<i>La transition, la régularité des pas, le rythme, le contact et l'attitude.</i>		
9	D	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Doubler	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant.</i>		
11	PV VKAF	Demi-cercle de 20 mètres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition et la qualité du galop.</i>		
12	FR Entre R et M	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		

13	HB Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
14	BF	Contre galop	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>		
15	FAKV	Trot de travail	<i>La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
16	VP PFAK	Demi-cercle à droite de 20 mètres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans la transition, la précision de la transition, la qualité du galop.</i>		
17	KS Entre S et H	Galop moyen sur quelques foulées Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		
18	ME Autour de l	Changer de main Rallonger ses rênes 3-4 foulées	<i>La détente des rênes visible, le maintien de l'équilibre et de l'engagement.</i>		
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>L'équilibre et la qualité du galop La transition, la régularité et le rythme, l'équilibre dans les coins.</i>		
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - salut	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, la transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
	TOTAL / 250			

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

