

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	BF	Trot de travail.	<i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SAINTEMARIE FABRICE

JINGLE D'HERBIERS



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SALAUN PIERRE

JALISKA DE LINUEL



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DUFFORT ARTHUR

JALISKA D'ADRIERS



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



GILOT MAXIME

NAMIKO POMPADOUR AA*IFCE

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

BOITEAU ARNAUD

JUMP DE L'AIROU*IFCE



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SAINTEMARIE FABRICE JOSETTE DE BEAUVOIR



Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____



LEMOINE MATHIEU

JAKARTA VENDEEN

Juge C: PASCAL BAUDRY

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: SARAH DEGRAND

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SAINTEMARIE FABRICE

JINGLE D'HERBIERS



Juge M: SARAH DEGRAND

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SALAUN PIERRE

JALISKA DE LINUEL



Juge M: SARAH DEGRAND

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

DUFFORT ARTHUR

JALISKA D'ADRIERS



Juge M: SARAH DEGRAND

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

GILOT MAXIME

NAMIKO POMPADOUR AA*IFCE



Juge M: SARAH DEGRAND

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

BOITEAU ARNAUD

JUMP DE L'AIROU*IFCE



Juge M: SARAH DEGRAND

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

SAINTEMARIE FABRICE JOSETTE DE BEAUVOIR



Juge M: SARAH DEGRAND

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas. Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i> <i>Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

LEMOINE MATHIEU

JAKARTA VENDEEN



Juge M: SARAH DEGRAND

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main gauche au trot de travail.	<i>L'incurvation et l'équilibre.</i>		
2	CHS	Trot de travail.	<i>La régularité et le rythme.</i>		
	SF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé).	<i>L'équilibre et l'amplitude des foulées.</i>		
	FA	Trot de travail.			
3	AV	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'équilibre et l'engagement pendant les transitions.</i>		
	VR	Changement de main.			
	RC	Avant X transition au pas sur 3 à 5 pas . Trot de travail.			
4	CHE	Trot de travail.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation.</i>		
	E	Demi-cercle à gauche de 10 m jusqu'en X.			
5	X	Demi-cercle à droite de 10 m jusqu'en B.	<i>La régularité des foulées, la précision, l'équilibre et la régularité de l'incurvation. Le changement d'incurvation en X.</i>		
	BF	Trot de travail.			
	F	Pas moyen.			
6	Sur le petit côté	Arrêt. Immobilité.	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 sec), le respect de la mise en main, l'équilibre et l'engagement.</i>		
FACULTATIF Sur le petit côté		Reculer de 4 à 5 pas. Rompre au pas moyen jusqu'en K	<i>L'équilibre et la régularité des foulées, la diagonalisation, l'attitude et la fixité de la main.</i>		
7	VR	Changement de main au pas allongé.	<i>L'amplitude des foulées, la régularité et le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact.</i>		
	RM	Pas moyen.			
8	KV et RM	Pas moyen	<i>La régularité des foulées, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	M	Trot de travail.	<i>La transition au galop.</i>		
	C	Galop de travail à gauche.			
10	CE	Galop de travail.	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
	EB	Demi-cercle à gauche de 20 mètres au galop moyen.			
	BR	Galop moyen			
11	RMCH	Galop de travail	<i>La transition.</i>		
12	HXX	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité</i>		
13	KAF	Galop de travail.	<i>Le galop, les transitions.</i>		
	FXH	Changement de main. Avant X, transition au trot (5-6 foulées) et départ au galop à droite.			

14	HCMB BE ES	Galop de travail. Demi-cercle à droite de 20 mètres au galop moyen. Galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'amplitude des foulées.</i>		
15	SHCM	Galop de travail.	<i>La transition.</i>		
16	MXF	Ligne courbe de 10 mètres en passant par X.	<i>La précision, l'équilibre et la régularité.</i>		
17	Avant A	Trot de travail. Doubler au trot de travail.	<i>La transition au trot. La régularité et le rythme. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	G	Arrêt, immobilité, salut.	<i>L'arrêt, l'immobilité et le respect de la mise en main pendant le salut.</i>		

Notes d'ensemble				
19	Allures	Le trot : régularité, amplitude, cadence, élasticité.		
20		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
21		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
22	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
23	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 230				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____

