

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



FOUQUET FLORIAN

FUNKY DE RIVERLAND

Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LATRU MARION

BAIKONOUR DE VACANT Z



Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DUCHESNE JEAN PHILIPPE **NEOKANTO**



Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	<i>La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot</i>	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	<i>Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté</i>	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	<i>L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides</i>	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	<i>Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation</i>	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre</i>	1		
9	EKA	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre</i>	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas</i>	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	<i>Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions</i>	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	<i>Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement</i>	1		
13	EHC	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre</i>	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	<i>Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas</i>	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MERIGOT LEA
IOTA DE L OUCHE


Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	<i>La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot</i>	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	<i>Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté</i>	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	<i>L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides</i>	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	<i>Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation</i>	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre</i>	1		
9	EKA	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre</i>	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas</i>	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	<i>Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions</i>	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	<i>Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement</i>	1		
13	EHC	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre</i>	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	<i>Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas</i>	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LEMAITRE EMMA

IRONMAN DU MONTCEAU

Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LETOURNEUX MARINE

CALYPSO D'ELLE



Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NIOBE LOUISON

DARLING DE COATMEN

Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CHARDONNET NICOLAS

HELDORADO DU LOIR

Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



REPPERT CLAUDE

FRIMOUSSE DE NESQUE

Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MORNAS JULIE
CHANEL DE LOUME


Juge C: JOHAN MONFORT

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	<i>La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot</i>	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	<i>Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté</i>	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	<i>L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides</i>	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	<i>Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation</i>	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre</i>	1		
9	EKA	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre</i>	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas</i>	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	<i>Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions</i>	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	<i>Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement</i>	1		
13	EHC	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre</i>	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	<i>Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas</i>	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BROSSARD ELISA

AZAR DES AULNES Z



Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

NAJI CLEMENCE

EGLANTINE D'OR



Juge C: JOHAN MONFORT

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FOUQUET FLORIAN

FUNKY DE RIVERLAND



Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LATRU MARION

BAIKONOUR DE VACANT Z

Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DUCHESNE JEAN PHILIPPE **NEOKANTO**



Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	<i>La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot</i>	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	<i>Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté</i>	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	<i>L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides</i>	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	<i>Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation</i>	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre</i>	1		
9	EKA	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre</i>	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas</i>	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	<i>Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions</i>	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	<i>Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement</i>	1		
13	EHC	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre</i>	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	<i>Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas</i>	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MERIGOT LEA
IOTA DE L OUCHE


Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	<i>La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot</i>	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	<i>Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté</i>	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	<i>L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides</i>	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	<i>Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation</i>	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre</i>	1		
9	EKA	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre</i>	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas</i>	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	<i>Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions</i>	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	<i>Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement</i>	1		
13	EHC	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre</i>	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	<i>Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas</i>	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LEMAITRE EMMA

IRONMAN DU MONTCEAU

Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LETOURNEUX MARINE

CALYPSO D'ELLE

Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NIOBE LOUISON

DARLING DE COATMEN

Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CHARDONNET NICOLAS

HELDORADO DU LOIR

Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



REPPERT CLAUDE

FRIMOUSSE DE NESQUE

Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MORNAS JULIE
CHANEL DE LOUME


Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	<i>La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot</i>	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	<i>Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté</i>	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	<i>L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides</i>	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	<i>Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation</i>	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre</i>	1		
9	EKA	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre</i>	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas</i>	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	<i>Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions</i>	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	<i>Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement</i>	1		
13	EHC	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre</i>	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	<i>Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas</i>	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BROSSARD ELISA
AZAR DES AULNES Z


Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	<i>La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot</i>	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	<i>Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval</i>	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté</i>	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	<i>L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides</i>	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	<i>Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation</i>	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre</i>	1		
9	EKA	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre</i>	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas</i>	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	<i>Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions</i>	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	<i>Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement</i>	1		
13	EHC	Contre galop	<i>Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre</i>	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	<i>Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas</i>	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement</i>	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le
terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

NAJI CLEMENCE

EGLANTINE D'OR



Juge M: SARAH DEGRAND

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2 - Am Elite - As Jeunes Elite - As Jeune Cavalier

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrer au galop de travail Transition au trot rassemblé	La rectitude et l'équilibre Fluidité de la transition au trot	1		
2	C CM MB	Piste à droite Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	Equilibre et élasticité Angle correct et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
3	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'allongement des foulées et l'attitude Rythme et amplitude	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	Equilibre et élasticité, angle correcte et engagement des postérieurs sous le cheval	1		
5	BH H	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'équilibre, l'amplitude de la foulée Rythme et légèreté	1		
6	C CM	Arrêt, immobilité de 4 secondes. Rompre au pas moyen Pas moyen	L'équilibre, l'arrêt carré, respect du contact Utilisation correcte et perméabilité aux aides	1		
7	M RS	Transition au galop rassemblé à droite Demi-cercle de 20 mètres à droite au galop moyen	Equilibre dans la transition, changement d'amplitude. Incurvation	1		
8	SHCM ME	Galop rassemblé Diagonale	Souplesse du dos et acceptation des aides Maintien de l'équilibre	1		
9	EKA	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien de l'équilibre	1		
10	A AFP	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	Souplesse du dos et acceptation des aides, maintien l'équilibre lors du changement de pied et clarté des pas	1		
11	PV VK	Demi-cercle de 20 mètres à gauche au galop moyen Galop rassemblé	Précision du demi-cercle, équilibre et qualité du contact lors des transitions	1		
12	KD	Demi-cercle de 10 mètres et retour sur la piste en E	Taille correcte, souplesse et légèreté. Facilité du mouvement	1		
13	EHC	Contre galop	Souplesse du dos et acceptation des aides. Maintien de l'équilibre	1		
14	C B	Changement de pied de ferme à ferme Transition au trot rassemblé	Exécution correcte du changement de pied, netteté des transitions et rythme dans les pas	1		
15	BF FD DR	Trot rassemblé Demi-cercle de 10 mètres à droite Appuyer à droite	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		
16	MG GP PA	Demi-cercle de 10 mètres à gauche Appuyer à gauche Trot rassemblé	Orientation et équilibre dans l'appuyer. Fluidité et facilité du mouvement	1		

17	A AK	Transition au pas moyen Pas moyen	Précision de la transition, exactitude du rythme. Qualité du contact dans la transition	1		
18	KF	Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas allongé	Rythme correct, capacité à montrer une bonne amplitude et étirement de l'encolure vers l'avant, vers le contact	1		
19	F Avant A	Transition au pas moyen Transition au trot rassemblé	Rythme correct et équilibre lors des transitions et précision	1		
20	A X	Doubler dans la longueur au trot rassemblé Arrêt, immobilité et salut	Rectitude et équilibre sur la ligne du milieu Equilibre et capacité à effectuer un arrêt carré et immobilité pendant le salut du cavalier	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression	2		
2		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

