

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BRACHET EMMA

ARADIA DU MAROIS



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BRECHET OMBELINE

FAUVE DE MAZEROY



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROCHE CAMILLE

TEMPO DELIGHT



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BONJOUR VIRGINIE

HAUTBRION DELUCA



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

PELAUD EMMA

COLDPLAY D'AUROIS



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LAIR CHARLOTTE COCKPIT DE GONTERY



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LUCAS CAMILLE

SPEED DE LA GARENNE Z

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MORICE BRIAC

GAP DE MAZEROY



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DRUART CAROLINE

IRRESISTIBLE FBK



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

METAYER CAMILLE

BLUE NOTE D'ELMA



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GAUTHIER FLORIAN

BORNEO DE BAZELLE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DEMAY GWENOLA

ALBATOR



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GOURDON ALEXANDRE

CALYPSO D'AZUR



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

RUIS JULIEN **GALASWING'KA**



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SAINT PAUL LUCIE

CHINA DE MONTMOREL



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LAMIRAND CLOE

BAGOU DE BOISY



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

RACOIS MATHILDE

ATIKA ST BLAISE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SENTIER PAUL HECTOR VILLE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DESMAS PIERRE
HOALIC DE MILY AA


Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas,rythme,contact	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition,immobilité	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BRACHET EMMA

ARADIA DU MAROIS



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BRECHET OMBELINE

FAUVE DE MAZEROY

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROCHE CAMILLE **TEMPO DELIGHT**



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BONJOUR VIRGINIE

HAUTBRION DELUCA



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

PELAUD EMMA

COLDPLAY D'AUROS



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LAIR CHARLOTTE

COCKPIT DE GONTERY



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LUCAS CAMILLE

SPEED DE LA GARENNE Z



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MORICE BRIAC

GAP DE MAZEROY



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DRUART CAROLINE

IRRESISTIBLE FBK



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

METAYER CAMILLE

BLUE NOTE D'ELMA



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GAUTHIER FLORIAN

BORNEO DE BAZELLE



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DEMAY GWENOLA

ALBATOR



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GOURDON ALEXANDRE

CALYPSO D'AZUR

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

RUIS JULIEN

GALASWING'KA



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SAINT PAUL LUCIE CHINA DE MONTMOREL



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LAMIRAND CLOE

BAGOU DE BOISY



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



RACOIS MATHILDE

ATIKA ST BLAISE

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SENTIER PAUL HECTOR VILLE



Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DESMAS PIERRE
HOALIC DE MILY AA


Juge H: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

