



Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BOURGEOIS DIGUET AMBRE

WONDER GIRL

Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

POILANE MANON
CALLOW LUCY


Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BLANCHARD LEA
ADIEU CLAIRE


Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat ion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PICARD LILIAN
JALOUSIE DES PEUX


Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		P o i n t s d e p é n a l i t é			
		1e r p i s (-1%); 2e p i s (-1%); 3e p i s (E l i m i n a t i o n)			
		P o u r c e n t a g e é v e n t u e l à d é d u i r e p o u r d é f a u t d' h a r n a c h e m e n t o u e m b o u c h u r e			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



COUTINEAU DORIANE

JALISCO DES MONTS

Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

VERGNAUD ELODIE
BOREAL DE LIGNOLLE


Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRUNET AUDE
WOODLAWN MOUNTAIN BOY


Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		P o i n t s d e p é n a l i t é			
		1e r p i s (-1%); 2e p i s (-1%); 3e p i s (E l i m i n a t i o n)			
		P o u r c e n t a g e é v e n t u e l à d é d u i r e p o u r d é f a u t d' h a r n a c h e m e n t o u e m b o u c h u r e			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MORENO REGIS

RHENIUS



Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat ion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

REMIGEREAU KELLY

BONNIE DU BOISPRINCE



Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		P o i n t s d e p é n a l i t é			
		1e r p i s (-1%); 2e p i s (-1%); 3e p i s (E l i m i n a t i o n)			
		P o u r c e n t a g e é v e n t u e l à d é d u i r e p o u r d é f a u t d' h a r n a c h e m e n t o u e m b o u c h u r e			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

THIMOLEON NADINE VOLKANN



Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BAILLEUL ANAIS
UNKA DU TSAR


Juge C: HELENE HARDY

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BOURGEOIS DIGUET AMBRE

WONDER GIRL

Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat ion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

POILANE MANON
CALLOW LUCY



Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BLANCHARD LEA
ADIEU CLAIRE


Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintien le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintien le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PICARD LILIAN
JALOUSIE DES PEUX



Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



COUTINEAU DORIANE

JALISCO DES MONTS

Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat ò n)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

VERGNAUD ELODIE
BOREAL DE LIGNOLLE


Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRUNET AUDE
WOODLAWN MOUNTAIN BOY


Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MORENO REGIS

RHENIUS



Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

REMIGEREAU KELLY

BONNIE DU BOISPRINCE



Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat ion)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

THIMOLEON NADINE VOLKANN



Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BAILLEUL ANAIS

UNKA DU TSAR



Juge E: CANDICE CHAUVIN

Dressage : Club 3 Grand Prix - Poney 2 GP - Club E3 GP

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut Départ progressif au trot de travail	<i>Le cheval / poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.</i>	1		
2	C CMR R	Piste à main droite Trot de travail Cercle de 15 m	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes.</i>	1		
4	V VKA	Cercle de 15 m Trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle.</i>	1		
5	AXC	Serpentine de 4 boucles	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.</i>	1		
6		Fonctionnement, liant, emploi des aides au trot	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		
7	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté. Encolure en pli interne dans le coin de M.</i>	1		

8	MRV	Pas allongé	<i>Le rythme du pas est respecté, le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'attitude.</i>	1		
9	VK KA	Pas moyen Trot de travail	<i>Le rythme des allures Le cheval / poney part au trot franchement, sur une demande discrète de son cavalier</i>	1		
10	entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite</i>	1		
11	FB	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
12	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
13	RS vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
14	SE EFA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	<i>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.</i>	1		
15	entre A et K	Départ au galop de travail à droite	<i>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.</i>	1		
16	KE	Galop de travail (galoper droit)	<i>Le rythme de l'allure. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.</i>	1		
17	EBE ES	Cercle de 20m Galop de travail	<i>Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes</i>	1		
18	SR vers G	Demi cercle de 20m Transition au trot de travail	<i>Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.</i>	1		
19		Fonctionnement, liant, emploi des aides au galop	<i>Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière.</i>	1		

20	RB BKA	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
21	A AI	Doubler Trot de travail	Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
22	I	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut	Le cheval /poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition. Le cheval /poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol.	1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)	1		
2		Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)	1		
3		Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté)	2		
4		Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)	2		
5		Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères)	2		
		Po ints de pénal ité			
		1er p is (-1%); 2e p is (-1%); 3e p is (Elim inat òn)			
		Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

