

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

SCHWARTZ VANESSA

JALNA II KOADIG



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

VEYSSIERE EVANE NEKTORIO



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

LEBRIS VICTOIRE ELITE



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BISCHOFF CASSANDRA

VERTUOZ DE MADIER



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



MALEGARIE MANON

ITALIA DE L EBAT

Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MARTIN LOIC

IAGO DES CHARDONS AA



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BOURDIN LEONIE

JAQPOT DE CRABILLE AA



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

JOUINEAU LAURENCE

EPSON D'AIREL



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

AUGEREAU FANNY

HASARD DE GRANLIEU



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

ROBERT NATHALIE
JACOB DU GRANIT


Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

ROSE OLIVIA LYLAH CLARE



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



DURIVEAU EDILE IVRESSE DE SAVKER

Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

KRACHAN VANESSA

JONAS DU PETIT LIGNY



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BETTON LAURENE

FIFTY SHADES



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

DAVY GUILLAUME BELLEM



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

AUFFRET SARAH

VIENT TOUT SEUL



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

HOUSSAY EMMA

EXOTIC SEULANDE



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



FORMAL LORENE

HIPOP DE L'HORIZON

Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



DE CHAMBURE MATHILDE ALBANIE DE NANTUEL

Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

SCHWARTZ VANESSA

ETNA KOADIG



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

VEYSSIERE EVANE

HARRIS GALOTIERE



Juge C: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

SCHWARTZ VANESSA

JALNA II KOADIG



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

VEYSSIERE EVANE NEKTORIO



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

LEBRIS VICTOIRE

ELITE



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BISCHOFF CASSANDRA

VERTUOZ DE MADIER



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MALEGARIE MANON
ITALIA DE L EBAT


Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MARTIN LOIC

IAGO DES CHARDONS AA



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



BOURDIN LEONIE

JAQPOT DE CRABILLE AA

Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

JOUINEAU LAURENCE

EPSON D'AIREL



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

AUGEREAU FANNY

HASARD DE GRANLIEU



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



ROBERT NATHALIE

JACOB DU GRANIT

Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

ROSE OLIVIA LYLAH CLARE



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



DURIVEAU EDILE

IVRESSE DE SAVKER

Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



KRACHAN VANESSA

JONAS DU PETIT LIGNY

Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BETTON LAURENE

FIFTY SHADES



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

DAVY GUILLAUME

BELLEM



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

AUFFRET SARAH

VIENT TOUT SEUL



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

HOUSSAY EMMA

EXOTIC SEULANDE



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



FORMAL LORENE

HIPOP DE L'HORIZON

Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



DE CHAMBURE MATHILDE ALBANIE DE NANTUEL

Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

SCHWARTZ VANESSA

ETNA KOADIG



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

VEYSSIERE EVANE

HARRIS GALOTIERE



Juge H: AURELIE GUEGUEN TASSIN

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

