

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: SYLVAIN DABOUX

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1
 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DOLCERocca CHARLENE

INSOMNIE DU DOM



Juge C: SYLVAIN DABOUX

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DELAHAYE LYLOU

JAVANAISE DU LIE



Juge C: SYLVAIN DABOUX

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOURDON CAMILLE
VALIUS MONTERG


Juge C: SYLVAIN DABOUX

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1
 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

HADANCOURT JULIE

JOLLY MOUN YSANDRE



Juge C: SYLVAIN DABOUX

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

COLLON APOLLINE

URAO



Juge C: SYLVAIN DABOUX

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: NATHALIE DESPEBLIN RUFF

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DOLCEROCCHA CHARLENE

INSOMNIE DU DOM



Juge E: NATHALIE DESPEBLIN RUFF

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1
 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DELAHAYE LYLOU

JAVANAISE DU LIE



Juge E: NATHALIE DESPEBLIN RUFF

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOURDON CAMILLE
VALIUS MONTERG


Juge E: NATHALIE DESPEBLIN RUFF

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

HADANCOURT JULIE

JOLLY MOUN YSANDRE



Juge E: NATHALIE DESPEBLIN RUFF

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

COLLON APOLLINE

URAO



Juge E: NATHALIE DESPEBLIN RUFF

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH HC	Trot de travail Galop de travail à droite	Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	CM	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	CH	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot de travail	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas,rythme,contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>Transition,régularité,rythme, incurvation et équilibre dans le tournant,rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition,immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à resterlié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1
 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

