

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DOLIGEZ ETIENNE

BLACK PEARL D'ACHRAM

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SEBILLAUD CORALIE

TEQUILA DU SALVERT



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DERENNES CLARA

CALIPSO DE CAROLLES

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AVRIL CONSTANCE

HELL'S KISS AA



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



THILLARD EUGENIE

ILLCITE DU PYROUX

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CHASTEL VERANE

FLUTE DE GO AA



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



HEBRANT LISA

TENOR DE CHAMPENOTTE

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOITEL EMELINE

HAPPY END MILLE

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CHATELAIN MANON

JUMANJI DE LA FORGE

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

RISPAL FAUSTINE

ALOHA DIAM



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE BIHAN BLANDINE

ALQUANTO STAR BREWENN

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MIDOUX LOUISE

FRIPON DU DONJON



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CARPENTIER CYNTHIA

DIEGO DE L'ETAPE

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BATY HUGO

IMANY D'ORVILLE



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	<i>Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes</i>	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin</i>	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	<i>La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude</i>	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins</i>	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude</i>	1		
20	X	Arrêt, salut	<i>La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SUTER ROBIN

JAGUAR DE BARBEREAU

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	<i>Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes</i>	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin</i>	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	<i>La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude</i>	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins</i>	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude</i>	1		
20	X	Arrêt, salut	<i>La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)</i>			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NGUYEN VAN THUAT

ICLEM SUN AA

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FOURRIER CHLOE

VALKYRIE DE ROHAN Z



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



TROTTIER ADELE

HURRY UP KOLPOU AA

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SAUTEREAU DU PART ADAM

PALERME

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GIRAUDET NINON

FILOUSE DU FORT

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SIMON PHILIPPINE

HERMES DES FEUX



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



KAYSER VALENTINE

FELINE DE L'EBAT

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FORESTIER LUCAS

V'LAND DU GUSTIN



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GRANDCLAIR CLAIRE

GABBANA DE THERANNE

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	<i>Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes</i>	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin</i>	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	<i>La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude</i>	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins</i>	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude</i>	1		
20	X	Arrêt, salut	<i>La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MOREL BAPTISTE

J'ADORE DEL BOSCO



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROUSSELIERE IRIS

GEWEL SODH



Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SEBILLAUD CORALIE

GAZELLE DU SALVERT

Juge C: MARIE CHANTAL TOUZAIN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DOLIGEZ ETIENNE

BLACK PEARL D'ACHRAM

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFP	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SEBILLAUD CORALIE

TEQUILA DU SALVERT

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DERENNES CLARA

CALIPSO DE CAROLLES

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AVRIL CONSTANCE

HELL'S KISS AA



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



THILLARD EUGENIE

ILLICITE DU PYROUX

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CHASTEL VERANE

FLUTE DE GO AA



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



HEBRANT LISA

TENOR DE CHAMPENOTTE

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOITEL EMELINE

HAPPY END MILLE

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFP	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CHATELAIN MANON

JUMANJI DE LA FORGE

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

RISPAL FAUSTINE

ALOHA DIAM



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE BIHAN BLANDINE

ALQUANTO STAR BREWENN

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MIDOUX LOUISE

FRIPON DU DONJON



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CARPENTIER CYNTHIA

DIEGO DE L'ETAPE

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BATY HUGO

IMANY D'ORVILLE



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SUTER ROBIN

JAGUAR DE BARBEREAU

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NGUYEN VAN THUAT

ICLEM SUN AA

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FOURRIER CHLOE

VALKYRIE DE ROHAN Z



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



TROTTIER ADELE

HURRY UP KOLPOU AA

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SAUTEREAU DU PART ADAM

PALERME

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFP	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	<i>Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes</i>	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin</i>	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	<i>La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude</i>	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins</i>	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude</i>	1		
20	X	Arrêt, salut	<i>La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)</i>			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GIRAUDET NINON

FILOUSE DU FORT



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SIMON PHILIPPINE

HERMES DES FEUX



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



KAYSER VALENTINE

FELINE DE L'EBAT

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FORESTIER LUCAS

V'LAND DU GUSTIN



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GRANDCLAIR CLAIRE

GABBANA DE THERANNE

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MOREL BAPTISTE

J'ADORE DEL BOSCO



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)		1		
4	Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROUSSELIERE IRIS

GEWEL SODH



Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre</i>	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude</i>	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	<i>La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin</i>	1		
7	VE	Pas moyen	<i>La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact</i>	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition</i>	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	<i>La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin</i>	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	<i>La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	<i>Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude</i>	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	<i>La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude</i>	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SEBILLAUD CORALIE

GAZELLE DU SALVERT

Juge E: PHILIPPE PETERSEN

Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude et l'impulsion L'incurvation et l'équilibre.	1		
2	CM MK KAFF	Trot de travail Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Le passage des coins La régularité, le rythme, la rectitude, l'allongement des foulées, la qualité des transitions, l'équilibre	1		
3	PI IC	Cession à la jambe vers la gauche Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
4	C CMR	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
5	RL LA	Cession à la jambe vers la droite Continuer sur la ligne du milieu	La régularité, la souplesse, l'impulsion, la fluidité, le parallélisme au grand côté, la rectitude, l'équilibre La régularité, la rectitude	1		
6	A AKV	Piste à main droite Trot de travail	La régularité, l'engagement, l'incurvation, l'équilibre, le passage du coin	1		
7	VE	Pas moyen	La qualité de la transition, le rythme du pas, l'engagement, la souplesse du dos, le contact	1		
8	EB BP	Demi cercle de 20 mètres au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'amplitude, les changements d'attitude, l'attitude dépliée La netteté de la transition	1		
9	P PF	Transition au trot Trot de travail	La régularité, le rythme, la netteté de la transition, l'équilibre et la rectitude	1		
10	F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La qualité de la transition, la précision, le rythme et l'équilibre du galop Le passage du coin	1		
11	KH HC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
12	CM MV	Galop de travail Changement de main, sur la ligne du milieu repasser au trot de travail	Le passage du coin La qualité du galop et de la transition, le rythme, l'équilibre et la rectitude	1		
13	VKA A	Trot de travail Arrêt, immobilité 4 secondes, repartir au trot	La régularité et le rythme, le passage du coin La qualité des transitions, la correction de l'arrêt et l'immobilité, la rectitude	1		

14	PV Avant V	Demi-cercle de 20m, au trot enlevé,laisser le cheval se déplier vers le bas etvers l'avant Raccourcir les rênes	Le maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, la précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger,modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement etqualité du contact à la reprise des rênes	1		
15	VK K KAF	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop Le passage du coin	1		
16	FM MC	Ligne courbe jusqu'à la ligne du quart Galop de travail	La qualité du galop, la précision du tracé, l'équilibre, la rectitude	1		
17	CH HV	Galop de travail Galop moyen	La régularité, le rythme, l'équilibre dans les coins La qualité de la transition, l'allongement des foulées, la rectitude	1		
18	VK K	Galop de travail Transition au trot de travail	La régularité, le rythme, la qualité de la transition, l'équilibre dans les coins	1		
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'impulsion, la rectitude	1		
20	X	Arrêt, salut	La transition, la rectitude, l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides,qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

