

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CAILLEAU CELIA

JOLI COEUR DES ELFES



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BIOT CLAIRE

CANDIDE DE NESQUE



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

NODOT EUGENIE

GANDHI IV



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



RISPAIL SOLENN

JUPSILON GRANDE LANDE

Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

D HOOGE ALINE

BIPSY AL NABLA



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBERT LUCILE

INDRYA



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BUISSON SARAH

JAZZI MOON MILLE



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

REMY CAMILLE

NAYA DU VIEUX SAULE



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CATELINE PERRINE

CILAOS DU CEDRE Z



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MAROLLEAU CORALIE

AYPSONN DU POUHEY



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOURGES MAEVA

JACKPOT DE MONTMOREL

Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DOLIGEZ ETIENNE

BLACK PEARL D'ACHRAM



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

COLIN LOUISE

DYNAMITE D'HACIENDA



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOSCARIOL LILOU

CONGO BK



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

VEYRES FREDERIC

JIVE AND JUMP VBS



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOBINEAU PAULINE
VOL DE NUIT FLO


Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

COCQUET HELOISE

CHARMEUR DE THOUARE



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BURCELOT BAPTISTE

JALOU DU FIGUIER

Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CRABEIL FAUSTINE

IDAHO TROIS



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MORAND NICOLAS

IZZI BLUE DE LA NOUE AA



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SCHVARTZ LEA

GAG IDEFIX DALIX



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

PREAULT MANON

BIBACH FLO



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MAYBON JESSICA

SAGITTARIUS



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CHINCHOLE AUDE

FILOSOFF



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MARTINAT ZOE

HIPICAI DES TRILLAUDS

Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'inc urvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le trac é, la préc ision, l'équilibre, l'inc urvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le trac é, la préc ision, l'équilibre, l'inc urvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La préc ision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude , le trac é, la préc ision, l'équilibre, l'inc urvation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le trac é, la préc ision La transition, la préc ision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La préc ision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le trac é, la préc ision, l'équilibre, l'inc urvation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le trac é, la préc ision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MERIMEE LISA

CID



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROUSSEL YSOLINE

JAVADO



Juge C: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CAILLEAU CELIA

JOLI COEUR DES ELFES

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'inclinaison et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BIOT CLAIRE

CANDIDE DE NESQUE

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

NODOT EUGENIE

GANDHI IV



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



RISPAIL SOLENN

JUPSILON GRANDE LANDE

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

D HOOGE ALINE

BIPSY AL NABLA



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBERT LUCILE

INDRYA



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BUISSON SARAH
JAZZI MOON MILLE


Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

REMY CAMILLE

NAYA DU VIEUX SAULE



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CATELINE PERRINE
CILAOS DU CEDRE Z


Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MAROLLEAU CORALIE

AYPSONN DU POUHEY



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOURGES MAEVA

JACKPOT DE MONTMOREL

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DOLIGEZ ETIENNE

BLACK PEARL D'ACHRAM

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

COLIN LOUISE

DYNAMITE D'HACIENDA



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOSCARIOL LILOU

CONGO BK



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

VEYRES FREDERIC

JIVE AND JUMP VBS



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'inclinaison et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOBINEAU PAULINE
VOL DE NUIT FLO


Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



COCQUET HELOISE

CHARMEUR DE THOUARE

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BURCELOT BAPTISTE

JALOU DU FIGUIER

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CRABEIL FAUSTINE

IDAHO TROIS



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MORAND NICOLAS

IZZI BLUE DE LA NOUE AA

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SCHVARTZ LEA

GAG IDEFIX DALIX



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

PREAULT MANON

BIBACH FLO



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MAYBON JESSICA

SAGITTARIUS



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CHINCHOLE AUDE

FILOSOFF



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MARTINAT ZOE

HIPICAI DES TRILLAUDS

Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MERIMEE LISA

CID



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROUSSEL YSOLINE

JAVADO



Juge H: NATHALIE DESPLEBIN RUFF

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

