

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GOUDEAU VIRGINIE **GAVRINIS KOADIG**



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EVARD MARINE **GIVE ME LOVE KOADIG**



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

HABOURY CLAUDINE

ELISS KOADIG



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



PENNARD ELISABETH

HELIOTT DE KERMOR

Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



FORCE PERRODY AEL

HOULALA BOURGET

Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

DOUBLIER PHILIPPE

DANAE DE VALPHIL



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GANDON ALISON

JACADIE MIGNONNE



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



DEFOIN ANNELORE

FREESTYLE DE LA LUNE

Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GONNORD FAUSTIN **CALY DES SABLIERES Z**



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

POEZEVARA CLOE
BLINOA DE MANCY



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

DUPONT MANON

GOTHA DE L'ENCLOS



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



LE GALL LOUISE

ACAPULCO DU VALJOLY

Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

PFISTER ENZO
KOMETE D'AMKO


Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BONNY FLOE

TIGER DE LA CHESNAIE



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MOUSSERION LISA

DYNAMISER



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

HERITEAU SANDRA

JASPE DU CHATEAU



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



GRANET CONSTANCE

EAU DE ROSE DU BANIER

Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BRISSON MANON

DIAMANT D'ORVAUX



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

COIQUAUD CLARISSE

ETNA KOADIG



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

CHEVE LUCAS

ILISE DU CHATEAU



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

FILLATRE VICTOR

EXTRAZIA DE CAUX



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

TEYSSIER CHARLOTTE

JOOD DE LA GAIETE



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

JOFRION CAMILLE

CLEVER CAPALL



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



SANTOS DE JESUS AURORE

FORT REVEUR AR GWELAN

Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

HOUDAYER JIMMY

GOOAAAL



Juge C: STEEVE DENAENE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GOUDEAU VIRGINIE **GAVRINIS KOADIG**



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EVARD MARINE **GIVE ME LOVE KOADIG**



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

HABOURY CLAUDINE

ELISS KOADIG



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



PENNARD ELISABETH

HELIOTT DE KERMOR

Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



FORCE PERRODY AEL

HOULALA BOURGET

Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

DOUBLIER PHILIPPE

DANAE DE VALPHIL



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GANDON ALISON

JACADIE MIGNONNE



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



DEFOIN ANNELORE

FREESTYLE DE LA LUNE

Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GONNORD FAUSTIN **CALY DES SABLIERES Z**



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

POEZEVARA CLOE
BLINOA DE MANCY



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

DUPONT MANON

GOTHA DE L'ENCLOS



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



LE GALL LOUISE

ACAPULCO DU VALJOLY

Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

PFISTER ENZO
KOMETE D'AMKO


Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BONNY FLOE

TIGER DE LA CHESNAIE



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MOUSSERION LISA

DYNAMISER



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

HERITEAU SANDRA

JASPE DU CHATEAU



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



GRANET CONSTANCE

EAU DE ROSE DU BANIER

Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

BRISSON MANON
DIAMANT D'ORVAUX


Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

COIQUAUD CLARISSE

ETNA KOADIG



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

CHEVE LUCAS

ILISE DU CHATEAU



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

FILLATRE VICTOR

EXTRAZIA DE CAUX



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

TEYSSIER CHARLOTTE

JOOD DE LA GAIETE



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

JOFRION CAMILLE

CLEVER CAPALL



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



SANTOS DE JESUS AURORE

FORT REVEUR AR GWELAN

Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

HOUDAYER JIMMY

GOOAAAL



Juge H: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 4

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

