

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CAILLEAU CELIA

JOLI COEUR DES ELFES

Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

NODIN MYLENE

TARA DE THALURANIA



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FOUCAULT AUDREY

LODDES



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BLANC CEDRIC

BALTIQUE DU CHENE



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LEBEAU GAETANE

QUEEN'S WAY



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BIOT CLAIRE

CANDIDE DE NESQUE



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BENARD GABRIELLE

INOKI LEGEND



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AMIOT LONA

JENNYLIE D'ARCHANGE



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

PERRIN CAMILLE
VASCO D'ISLE



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DUCHAUSSOY PERRINE **JAPLODIE**



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BACHELIER CLEMENCE

ISTOIRE DE FAMILLE

Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

POTTIER NINA
GAYA DE GONTERY


Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BIGEL BENJAMINE

INVINCIBLE DES GARINS



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GUERIN CYBELIA VATALISS



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BESLAND CAMILLE

ELA BELLA



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la</i> <i>qualité du départ au galop</i> <i>La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la</i> <i>rectitude, le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, l'incarnation, la</i> <i>variation d'amplitude et la qualité</i> <i>des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SIFFRE BERTRAND

ELITE DU CADRAN



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

POTTIER MARC
BAHAL DES ESSARD


Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AMIS DAUXAIS TITOUAN

CORAIL DE L'OCEAN



Juge C: PIERRE SOUVESTRE

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'inclinaison et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'inclinaison, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CAILLEAU CELIA

JOLI COEUR DES ELFES

Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

NODIN MYLENE

TARA DE THALURANIA



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FOUCAULT AUDREY

LODDES



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BLANC CEDRIC
BALTIQUE DU CHENE


Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LEBEAU GAETANE

QUEEN'S WAY



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BIOT CLAIRE

CANDIDE DE NESQUE



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BENARD GABRIELLE

INOKI LEGEND



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AMIOT LONA

JENNYLIE D'ARCHANGE



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

PERRIN CAMILLE
VASCO D'ISLE



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DUCHAUSSOY PERRINE JAPLODIE



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BACHELIER CLEMENCE

ISTOIRE DE FAMILLE

Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

POTTIER NINA
GAYA DE GONTERY



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BIGEL BENJAMINE

INVINCIBLE DES GARINS



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GUERIN CYBELIA VATALISS



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BESLAND CAMILLE

ELA BELLA



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SIFFRE BERTRAND
ELITE DU CADRAN


Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

POTTIER MARC
BAHAL DES ESSARD


Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AMIS DAUXAIS TITOUAN

CORAIL DE L'OCEAN



Juge E: STEEVE DAENEN

Complet d'équitation : Amateur 3

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incarnation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 15 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	H HC	Départ au galop à droite Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
7	C CMR	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
8	RX X XVK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	K KA	Départ au galop à gauche Galop de travail	<i>La précision, l'équilibre, et la qualité du départ au galop La régularité, le rythme</i>	1		
10	A AFP	Cercle de 20 mètres, de part et d'autre de la ligne du milieu, développez quelques foulées (au moins 4 foulées) Galop de travail	<i>La régularité, le rythme, la rectitude, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incarnation, la variation d'amplitude et la qualité des transitions</i>	1		
11	PX X XSHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		

13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		
14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition, l'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission : 1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

